

KINDERPOSTZEGELS



MAXIMAFILIE

Bulletin 143

1 / 2021



Nederland 55c

filacept +55c
18 t/m 23 oktober 1988

*Ik noem je bloemen etc.
ik noem je: bloemen
ik noem je: merel in de vroege
ik noem je: mooi
ik noem je: narcissen in de nacht
waaroverheen de wind strijkt
naar mij toe
ik noem je: bloemen in de nacht*

IAN HANLO

In dit bulletin:

- Mooi Nederland, de Wadden***
- Superschool***
- 50 jaar Máxima***
- Kinderpostzegels 1970***
- Kinderpostzegels 1973***
- Schriftelijke veiling***

**Vereniging voor Kinderpostzegels
en Maximafile**

Bestuur		Nieuwtjesdienst, commissies en overige informatie	
Voorzitter Edward Froom Visschersplein 9 3511 LX Utrecht 06-304 999 06 f2hedwardfroom@hetnet.nl	Penningmeester nieuwtjes Willem Broeke K. v.d. Coppellostraat 15 4384 BT Vlissingen 0118-464109 willembroeke@hotmail.com	Nieuwtjesdienst VACATURE	Veilingcommissie Max. (kan ook dezelfde persoon zijn als de veilingmeester) VACATURE
Secretaris Secretaris@kindmax.nl	Contact Voor het Kind Arjen Oudesluijs Wolborgenmate 70 7006 DJ Doetinchem 0314-644244 voorhetkind@kindmax.nl	Eindred. Bulletin Kees Verhulst Postbus 1 7500 AA Enschede 06-24653995 kees.verhulst@gmail.com	Veilingcommissie VHK Wil (en Hilde) Verbeek Sweelinckstraat 24 2807HP Gouda 0182-531449 wvhb_13@hetnet.nl
Penningmeester Nico Swaans Strijpenhof 19 5298 SB Liempde 06-22432357 nico.swaans@ziggo.nl	Veilingmeester veiling.VKM@ziggo.nl	Redactie Bulletin Interim: Hilde Verbeek (opmaak) Schrijvers bulletin Edward Froom Bate Hylkema <i>iedereen kan kopij inleveren</i>	Distributie KBK Wil (en Hilde) Verbeek Joop van der Vet Arjen Oudesluijs
Bankrekening Vereniging NL39 INGB 0000 3875 12 Kontaktgroep Voor het Kind en Maximafilie – Utrecht inzake Contributie e.d.	Bankrek. Nieuwtjesdienst NL88 INGB 0005 9489 98 Kontaktgroep Voor het Kind en Maximafilie – Vlissingen Inzake Nieuwtjesdienst	Ereleden Jan van Dijk † Bate Hylkema	Wim Roffelsen † Henk Salet † Jan van Wilgenburg
Contributie is € 22,50 per jaar, tarief voor de leden in het buitenland is € 32,50 . Eén maal per jaar te betalen voor 1 februari. (éénmalig €2,50 administratiekosten bij eerste betaling)		Aanleveren kopij: <ul style="list-style-type: none"> • In Word of Publisher - Arial 10 - zonder opmaakmerken. • Titel in Arial 18 punts. • Afbeeldingen moeten minimaal met 300 dpi gescand zijn (in de tekst aangeven waar de afbeeldingen moeten). • Onderschrift afbeelding bij verwijzing zetten. • Indien in word aangeleverd: is de opmaak die door de redacteur of eindredacteur gemaakt bindend (meestal wordt het artikel nog één keer in pdf aangeboden zodat er gezien kan worden hoe het in het bulletin staat en nog wat voorkeuren aangegeven worden). • Afbeeldingen zijn auteursrechtvrij of is auteursrecht voor aangevraagd door de schrijver. 	
2 x per jaar is er een bijeenkomst : In 2021 staan de bijeenkomsten op de volgende data gepland : 31 oktober 2021			
2/3/4 x per jaar Bulletin ! Verschijningsdata nr.144 begin juli 2021. Deadline kopij voor nr. 144 is 1 juni 2021 .			



Waarde leden,

Het zijn kammervolle tijden voor ons allen nu we voorlopig nog even onder druk blijven staan door het coronavirus in afwachting van onze inentingen. We hebben ons al meer dan een jaar in moeten houden qua verenigingsbijeenkomsten. Ook die van dit voorjaar durfden we niet aan en dat gaan we in het najaar inhalen.

Gelukkig zijn de belangrijkste activiteiten van de vereniging wel goed in de lucht gebleven. Het Bulletin is blijven verschijnen, soms wat later maar wel met goede en afwisselende artikelen.

De verenigingsveilingen gingen schriftelijk door via het blad, met verbeterde ondersteuning via de website. Hierdoor kon het te veilen materiaal uitgebreid bekeken worden, alsof u in de zaal aanwezig was. Echter het materiaal voelde er niet bij. Grotere kavels bleven een knelpunt vormen. Dat kon slechts op hoofdlijnen beschreven worden en niet tot in detail. We zitten in Nederland nog steeds in een gedeeltelijke lock down, wel gloort er verruiming in mei/juni qua vaccinaties. Het moet niet gevaarlijk zijn, ook voor de vele oudere leden om onze bijeenkomsten bij te wonen. Met de verwachte verbetering van de aantallen vaccinaties zitten we in een overgangsfase naar een nieuw 'normaal'. Hopelijk kunnen we in het najaar de draad weer oppakken en verzamelaarsbeurzen en tentoonstellingen bezoeken. Het zal een mooi weerzien zijn, maar het voelt toch eigenaardig. De najaar-bijeenkomst staat nu gepland op 31 oktober, dit i.v.m. de schoolvakanties van 16 t/m 24 oktober in Noord/Midden Nederland en 23 t/m 31 oktober in Zuid Nederland. Tijdens deze bijeenkomst zullen ook de financiële verenigingscijfers aan de leden ter goedkeuring worden voorgelegd. In de komende Bulletins wordt u hier nader over geïnformeerd.

Na de "alarmbrief" van 16 oktober vorig jaar aan alle leden heeft zich gelukkig een lid gemeld die mee wil helpen met het bestuur. De kennismaking over en weer bevindt zich echter nog in een beginnend stadium via mail en app.

We missen heel erg de aanwezigheid en inbreng van Ronald met zijn Nieuwtjes waarmee hij ons regelmatig wist te verrassen. Er is een groot gat gevallen aan die kant van de vereniging. Hoe dat opgelost kan worden, lijkt schier onmogelijk. Zijn jarenlange ervaring en de vele opgebouwde contacten moeten we node missen.

Het is een moeilijk in te vullen vacature.

Wie durft het aan met ondersteuning vanuit het bestuur? Arjen en Kees hebben al twee stempelontwerpen ingediend bij PostNL om goede maximumkaarten van de Kinderpostzegels 2020 en Beleef de Natuur 2020.

Van het Internationale front is er beperkt nieuws. Frankrijk is ook een offensief gestart om de besmettingen omlaag te brengen. De uitnodiging staat open om deel te nemen aan de Europese Kampioenschappen Maximafilie die op de grote tentoonstelling in Valenciennes in het pinksterweekend stond gepland. Dit is nu verplaatst naar het najaar: 8 t/m 10 oktober (onder voorbehoud)

Het is een leuke universiteitsstad, net over de grens in Noord Frankrijk bij het Belgische Doornik, goed bereikbaar per auto of TGV. Beslist de moeite waard als reisdoel voor de herfstvakantie. De Franse vereniging berichtte begin februari dat er tot nu toe inschrijvingen zijn ontvangen van de vier traditioneel sterke landen op het gebied van maximafilie: Frankrijk, Italië, Roemenië en Spanje. Ik wil er zelf graag naar toe maar dan buiten competitie na onze overwinning de laatste keer in Italië.

Inhoud:

- Pag. 2. Colofon
- Pag. 3. Voorwoord
- Pag. 4. Mooi Nederland, de Wadden deel II
- Pag 9. Superschool
- Pag 11. 50 jaar Maxima
- Pag 16. Kinderpostzegels 1970
- Pag 18. Kinderpostzegels 1973
- Pag 21. uitslag schriftelijke veiling dec 2020
- Pag 22. Schriftelijke veiling
- Pag.27. Biedformulier
- Pag.28. Wanneer begint de lente?

Dit Bulletin is goed gevuld met het vervolgdeel over Mooi Nederland (De Wadden / Texel) dat in volgende Bulletins verder vervolgd wordt met de andere eilanden. Arjen heeft na de laatste keer de smaak te pakken gekregen en nu een artikel geschreven over de modernisering van de oude klassebedankkaart in de vorm van een Certificaat Superschool. Het type certificaat is afhankelijk van het aantal jaren dat een school zich heeft ingezet voor de Kinderpostzegelactie. Hij heeft ook eerdere artikelen van Bate over de abstract vormgegeven Kinderpostzegels van 1970 en 1973 in een modern, kleurrijk jasje gegoten. Nico en Hilde verrassen ons met een fraai geïllustreerd artikel over Máxima met vele kleurrijke kaarten en maximumkaarten vanaf het moment dat zij in beeld kwam bij Willem Alexander. Zij wordt dit jaar 50 en dan zullen er nieuwe postzegels van haar verschijnen. Wij gaan proberen via PostNL een apart stempel aan te vragen. Kortom plussen en minnen nu, maar we blijven vol goede moed doorgaan!

Namens het bestuur, Edward Froom



Omdat het inmiddels anderhalf jaar geleden is dat er fysiek een vergadering geweest willen we vanuit alle functies en commissies van de vereniging een kleine update geven. Waar we mee bezig zijn en wat er allemaal gedaan is.

Van de Voorzitter

Dankzij extra ondersteuning zijn we op tijd met het eerste Bulletin 2021, maar bestuurlijk zijn er grote manco's met de vacatures voor Secretaris en de Nieuwtjesdienst.

Ik probeer het deels waar te nemen, maar dat gaat niet goed. Ik ben niet voldoende nauwgezet hiervoor. Anderen helpen gelukkig mee en dat helpt.

De abonnees op de Nieuwtjesdienst was en is dalende en dat moet gekeerd worden. De kennis en ervaring moet behouden blijven in Nederland.

Er is een lichtpuntje. Na de brief van 16 oktober heeft één iemand zich gemeld die wil meehelpen. Hij komt uit het bedrijfsleven, pas kort lid en verzamelt Voor het Kind. Het contact verloopt nu noodgedwongen per telefoon en mail.

De ontvangen opzeggingen zijn vrij beperkt.

Edward

Over de nieuwtjesdienst / stempels

Door het wegvallen / ontvallen van Ronald is het voor ons een beetje zoeken geweest hoe we nu verder moesten gaan.

Voortgang nieuwtjesdienst Jaar 2019, 2020 en 2021: Inmiddels is 2019 afgerond en opgestuurd. We weten nog niet hoe we de nieuwtjesdienst voort gaan zetten. **Picturale stempels:**

We hebben besloten gebruik te blijven maken van het aanbod van PostNL om jaarlijks twee Picturale Stempels uit te brengen. Inmiddels heeft Arjen twee ontwerpstudies klaar bij PostNL in te dienen. Het gaat om een Picturaal stempel voor de Kinderpostzegels uit 2020 en een stempel voor Beleef de Natuur, vogels van Nederland. Wordt vervolgd.

Willem, Arjen en Edward

Van de webbeheerder

De webpagina heeft vanaf 2019 een update gehad. Voor de veiling staan nu de kavels veilig achter een inlogcode. Deze code zal per veiling verschillen en kunt u vinden bij de veiling in het blad.

Arjen

Van de penningmeester

De cijfers van 2019 en 2020 zijn klaar en dit gaat voor de volgende fysieke ALV gecontroleerd worden. Daarna mogen de leden het inzien en er vragen over stellen en de cijfers "voor akkoord" geven. Helaas heeft nog steeds niet iedereen aan zijn contributieverplichtingen voldaan. Zonder betaling hiervan kan niet aan de veilingen worden deelgenomen. Wie nog niet betaald heeft kan een persoonlijke herinnering verwachten.

Nico

Van de veilingcommissie

Voor jullie ligt weer een mooie schriftelijke veiling. We hopen dat er binnenkort weer een ALV-veiling plaats kan vinden, zodat u het materiaal zelf kunt beoordelen. Voorlopig neemt Nico de taken over als veilingmeester en het deel maximafilie beoordelen en verkavelen. We zijn dringend op zoek naar een veilingmeester of in ieder geval commissielid maximafilie. Voor beide verzamelgebieden zijn we bovendien altijd op zoek naar goed materiaal om te veilen.

Nico, Wil en Hilde

Van de redactie

Vanaf december is er gekozen voor een andere aanpak. Hilde heeft zich extra ingezet om dit voor elkaar te krijgen. Zij stuurt degene aan die stukjes in willen / moeten leveren. Dat heeft op dit moment geleid tot twee bulletins die op tijd naar de leden verstuurd konden worden. Complimenten zijn er voor degenen die zich ingezet hebben, zodat het bulletin op tijd en met een positieve sfeer gemaakt kon worden. Het blijft uiteindelijk vrijwilligerswerk. In de redactie is nog een vacature. Het is echt leuk werk (mits alles volgens de richtlijnen aangeleverd is)!

Hilde

Van de distributie kbk

Half oktober heeft de commissie de kaarten uitgezocht en beoordeeld of er niets aan de kaart/postzegel/stempel mankeert. Gelukkig hadden we dit jaar niet heel veel afgekeurde kaarten.

De distributie voor de kinderbedankkaarten 2020 is goed verlopen. We hebben zo'n 100 bestellers gehad en alles is betaald en verzonden. Af en toe komt er nog een bestelling binnen.

Joop, Wil, Arjen en Hilde

Van de samenstellers van het handboek Voor het Kind

Van verschillende delen is de aanvulling al gemaakt, maar helaas missen we de tijd dit verder te optimaliseren en een offerte aan te vragen bij de drukker. We gaan niets beloven maar hopelijk kan dit binnenkort opgepakt worden.

Hilde en Wil

15 jaar Mooi Nederland De Wadden deel II; Texel

— Edward Froon —

Lay-out : Hilde Verbeek

Na de grote ronde langs de Nederlandse zee- en IJsselmeerkust in Bulletin 141 op pag. 4 t/m 12 komen we bij het eerste eiland dat normaal bij iedereen als eerste opkomt: Texel. Natuurlijk kennen de meeste Hollanders die omdat het eiland het dichtstbij de grote bevolgingsconcentratie in het westen ligt.

De oversteek van Den Helder naar de veerhaven ten zuiden van Den Burg is niet zo ver als naar de andere Waddeneilanden. De populariteit zat er al vroeg in mede doordat de bekende Jac. P. Thijsse even hoofd van een school geweest is op Texel.

In zijn vroege publicaties over de natuur en in de Verkade albums kon hij daarom ook leuke voorbeelden noemen van dit eiland. Texel is ook het grootste eiland van de hele wadden tot in Denemarken toe.

Het Duitse Sylt heeft wel meer inwoners met 21.000, Texel "maar" 14.000. Sylt is een begrip in Duitsland, nadat het is opgestegen in de vaart der volkeren nadat de rijke jetset van Duitsland daar is neergestreken. Het eiland wordt nu het Saint Tropez of de Riviera van Duitsland genoemd.

Huizen van meer dan € 3 mln zijn daar vrij "normaal". Daar sluiten de horeca en veel luxe winkels in het "hoge segment naadloos op aan.

Toen wij vroeger Aardrijkskunde op school kregen, moesten wij natuurlijk de Waddeneilanden in de juiste volgorde op kunnen noemen. Dat viel niet mee, maar er is gelukkig een goed hulpmiddel.

Van Hilde hoorde ik namelijk hoe zoon Pascal met een ezelsbruggetje op school geleerd werd de namen goed in te vullen. Onthoud voortaan de term "TV TAS" en daarmee is de volgorde Texel, Vlieland, Terschelling, Ameland en Schiermonnikoog voortaan een eitje.

Dit zijn de vijf bewoonde Waddeneilanden. Daarnaast zijn er nog onbewoonde zoals Rottum, Rottumerplaat en Griend.



afb 1 Zilvermeeuw



afb. 1a Kluut



afb 1b Scholekster

Er kan niet gezegd worden dat de PTT in het verleden veel aandacht besteed heeft aan de Wadden in haar emissiebeleid. Veelal waren de bijzondere zegels gewijd aan kunst & cultuur, herdenkingen van historische gebeurtenissen, beroemde Nederlanders, of het Koningshuis. De aandacht was meer gericht op de randstad en natuur kwam er maar heel bekaaid van af.

Daar was nog genoeg van en men was meer gebrand op de wederopbouw en verhoging van de levensstandaard. Met enige goede wil kan de eerste serie over vogels, de zomerzegels van 1961, tot aandacht voor de natuur gerekend worden. Milieu was nog niet "in", we stookten allemaal kolen en olie om ons te verwarmen. Wel waren er zorgen over zuren regen, maar die kwam uit het

Ruhrgebied en dat was nog niet onze schuld. De vogelserie treft men aan met stempelingen door heel Nederland. Gelukkig is er ook één complete serie bekend die een onbekende heeft laten stempelen in Den Burg op Texel. Zie de **afb 1 t/m 1e**.

Deze serie maximumkaarten is uitgebracht door het Comité Zomerzegels. Daar was de blauwe bijsluiter van afb 1e toegevoegd met de uitleg welke vogels afgebeeld zijn.

In de drie series zomerzegels met bloemen (1952, 1953 en 1960) was de aandacht met name op sierbloemen gericht, toen ook al een belangrijk exportproduct.



afb. 1c Wulp



afb. 1d Kievit

ZILVERMEEUW (*Larus argentatus*). Bovenkant zilvergrijs, kop, hals en onderkant wit. Gele snabel met rode vlek. Leeft van algal, weekdieren, vis, eieren en jonge vogels, muizen, konijnjes. Het nest is een kuil in het duinland met wat los stro. Wie een nest radert, wordt fel aangevallen. Na de mantelmeeuw de grootste meeuw van Nederland.

SCHOLEKSTER (*Haematopus ostralegus*). Bijnaam: bonte piet, omdat zijn reep blinkt als 'te-piet, te-piet'. Kop en rug zwart, buik en schouders wit, lange rode snavel. Roze poten met kleine zwamvliezen (Moldderloper). Leeft van schildpadden, wormen, slakken, insecten. Het nest is een kuil in het duin- of weideveld met wat stro. Meestal drie, soms vier zaaikeurige eieren met donkere vlekken.

WULP (*Numenius arquata*). Grote, bruingrijze gevleete vogel. Naar beneden gebogen snavel. Spitsen van de vleugels donker. Buik en stuit bijna wit. Lange groenrijke poten met korte zwamvliezen. 'Reep' 'wauwep' links liggend. Leeft van kleine dieren, bessen en zaden. Broedt in afzondering in duinen, weilanden, heidevelden en moerasland. Het nest is een kuilje in het gras en bevat vier spijte groenbruine eieren met donkere vlekken, met de punten naar elkaar toe.

KLUUT (*Recurvirostra avocetta*). Lange leigrijke, naar boven gebogen snavel. Blauwgrijze stelpoten. Rug en zijden wit met zwarte strepen. Vleugelspitsen zwart. Hij roept zijn eigen naam. Het nest is een kuilje op vlakke plaatsen op stranden, schorren of zandplaten buiten de kust of bij duingrazen. Vier groen-bruine eieren met donkere stippen. Wie een broedplaats radert, wordt door afleidingsmanoeuvres een eind weg gelokt.

KIEVIT (*Vanellus vanellus*). Schedel, borst, open en voorkant van de gekulde kop zwart. Hals, wangen en buik wit. Bruine band over snuit. Poten grijsbruin met korte zwamvliezen. Broede, afgeronde vleugels met groenachtige metaalglans aan de bovenzijde. Leeft van insecten, wormen en slakken. Broedt in afzondering. Het nest is een kuilje in het gras. Meestal vier tolvormige, sterk gevleete eieren.

afb. 1e Bijsluiter bij de Zomerzegels

Er kwamen slechts twee zegels voor met typische kustbloemen zoals de duinroos van **afb 2** en de blauwe zeedistel van **afb 2a & 2b**.

De stempelingen zijn merendeel van de grote steden Amsterdam en Rotterdam.

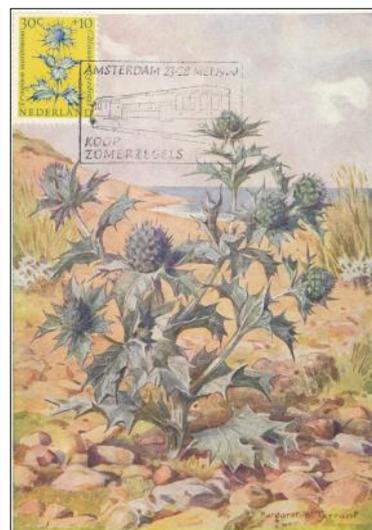
Uitzonderingen en zeer bijzonder zijn een stempel met het Floriade-embleem en Autopostkantoor met reclame koop Zomerpostzegels.



Afb 2. De duinroos



Afb 2a Blauwe distel met Floriadestempel Rotterdam



Afb 2b Idem met stempel Autopostkantoor

Bedreigingen en de ommekeer

De Wadden werden begin 60-er jaren ernstig bedreigd toen ingenieurs van Rijkswaterstaat weer plannen bedacht hadden om delen van de Waddenzee in te polderen. Het leek wel of de oude plannen van Simon Stevin uit de 17^e eeuw of die uit de 19^e eeuw (zie pag. 8 van Bulletin 141) weer geactiveerd werden.

Er konden vrij gemakkelijk twee dammen naar Ameland aangelegd worden, om vervolgens deze "waardeloze moddervlakte" in te polderen. Het gewonnen land kon gebruikt worden voor landbouw, militaire oefeningen of bloembollenteelt. Het was de tijd dat de technocraten van Rijkswaterstaat op het toppunt van hun macht waren met de Deltawerken in Zeeland in uitvoering en de aanleg van de Flevopolders in het IJsselmeer. Nederland had landhonger en moest op in de vaart der volkeren met de bevolkingsexplosie na de oorlog. Maar ze hadden buiten de natuurliefhebbers gerekend.....

De website van de Waddenvereniging verhaalt hoe de jonge wadloper Kees Wevers een actie startte met een ingezonden brief naar enkele dagbladen om tegen de inpoldering te protesteren.

Enthousiaste natuurliefhebbers, bewoners van het wadengebied en biologen schaarden zich achter hem en keerden zich fel tegen de aantasting van dit unieke gebied. De website van de Waddenvereniging verhaalt hoe de jonge wadloper Kees Wevers een actie startte met een ingezonden brief naar enkele dagbladen om tegen de inpoldering te protesteren.

Enthousiaste natuurliefhebbers, bewoners van het wadengebied en biologen schaarden zich achter hem en keerden zich fel tegen de aantasting van dit unieke gebied. In oktober 1965 werd in Harlingen de Landelijke Vereniging tot Behoud van de Waddenzee opgericht.

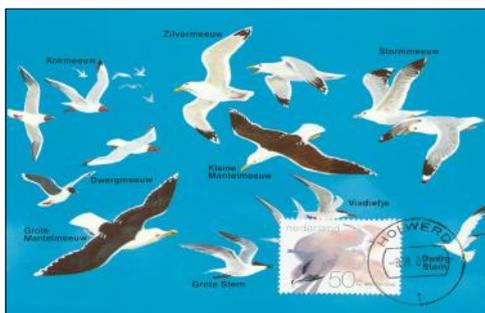
Het logo van deze vereniging staat hiernaast en stelt een gestileerde meeuw met rode zon en een gebogen horizon voor. Het dateert al uit 1967 en is daarmee één van de bekendste en langst in gebruik zijnde beeldmerken van Nederland en symboliseert daarmee wat duurzaamheid is. De leden zag hun ideaal uitkomen na lang werken dankzij de culturomslag door de welvaart en hogere waardering van de natuur in de afgelopen jaren. Het gebied strekt zich verder uit dan alleen Nederland langs de kusten van Duitsland en Denemarken.



Zo gezien is de Waddenzee het grootste getijdensysteem ter wereld, waar natuurlijke processen nu ongestoord kunnen plaatsvinden. Het vele werk cumuleerde in de erkenning door de UNESCO van de Waddenzee in Nederland, Duitsland en Denemarken tot Natuurlijk Werelderfgoed in 2009. Zo is een goede Internationale bescherming voor de lange termijn gewaarborgd. Dat is nodig daar het gebied essentieel is als rust- en voedselplaats voor de trekende vogels uit Noordwest Europa langs de kusten naar het zuiden voor hun overwintering.



Afb 3 Brandganzen



Afb 3a Grote stern



Afb 3b Eider-eenden

De fauna

Terug naar de postzegels nu. In 1974 kwam de eerste milieustrook uit, een doorloper met drie zegels met aandacht voor Natuur & milieu, Staatsbosbeheer en de Vogelbescherming (NVPH nr. 1043-5). In 1981 was een van de Zomerzegels gewijd aan Natuurlandschap en

aanslibbing, de andere drie aan inpoldering en ontginning voor landbouw. Eerst in 1982 verscheen de eerste serie van twee postzegels die specifiek aan de Wadden was gewijd. De serie is mooi door de zachte pasteltinten met vogels in volle vlucht, afgeschilderd tegen een bruine en blauwe lucht.

Afb. 3 toont op de kaart hoe de brandganzen in een grote kolonie vliegen en neerstrijken als ze trekken of broeden. Hier liep de zegel best wel vóór de muziek uit. De brandgans is namelijk pas sinds 1984 een broedvogel geworden in Nederland.

Oorspronkelijke leefgebieden lagen noordelijker zoals Groenland, Spitsbergen en Noord-Rusland. Inmiddels is de brandgans inheems door een groeiende populatie van niet-trekkende broedvogels.

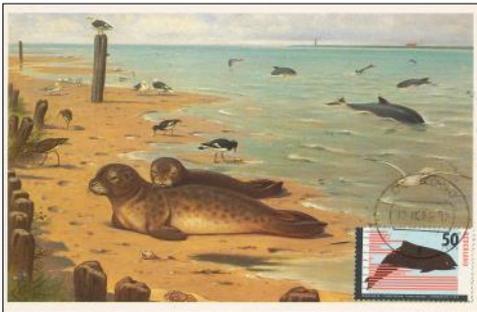
Boeren zijn niet blij als ze onverhoopt neerstrijken op hun weiland. Het zijn goede grazers die met hun korte snavel het gras tot heel kort opeten, waardoor er voor hun vee niet veel meer overblijft. De lagere waarde toont Stern en Eidereenden in de vlucht. **Afb. 3a** geeft een mooi overzicht van de familie met de verschillende soorten

meeuwen en stern. De grote stern van de zegel broedt hier alleen in de zomer, met name op Rottumerplaat en trekt daarna weer naar Zuid-Europa of West-Afrika.

De tweede is de eidereend van **afb. 3b** die ook hier broedt, maar veelal nog noordelijker. De zwart/witte is het mannetje, de bruin gevlekte het vrouwtje die lijkt op onze inheemse zoetwater eenden.

De eidereenden zijn veel groter met een spanwijdte van tot ca. 1 meter, echte zee-eenden die onder water jagen op kokkels en mosselen.

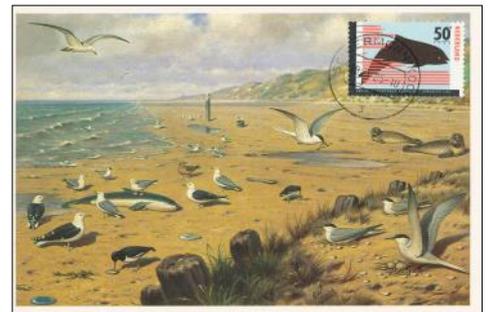
Stempelingen op de kaarten zijn Schiermonnikoog, Holwerd resp. Harlingen. Deze Friese havenplaatsen liggen aan de Waddenzee waaruit de veerboten naar Ameland resp. Terschelling en Vlieland vertrekken.



afb 4 Schoolplaat van Koekkoek met zeeleven



afb 4a Bruinvis in bassin bij De Koog

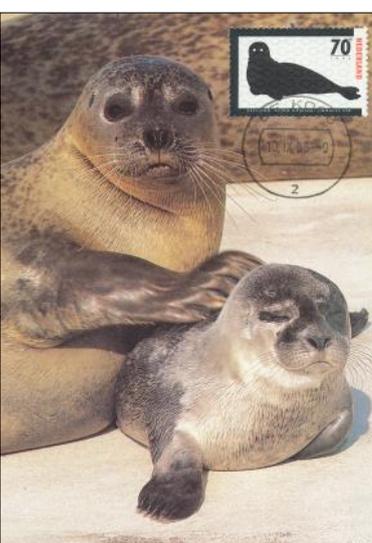


afb 4b Schoolplaat 2 met gestrande bruinvis

Toepasselijker gestempeld zijn de kaarten met de bruinvis met het stempel De Koog op Texel. Het is een bekend toeristisch dorp omgeven door beschermde natuur. Het nabijgelegen zeehondencentrum is veel algemener geworden en staat nu bekend onder de naam Ecomare. Het andere bekende centrum was die in Pieterburen in Groningen van Lenie 't Hart.

Afb. 4 is een oude bekende schoolkaart van Koekkoek met veel zeeleven aan het strand met eksters, zeehonden en dartelende bruinvissen in het water. De zegel verscheen in de serie van twee met bedreigde dieren. De bruinvis stond op de zegel wegens de toen spelende ernstige bedreiging van de stand.

De rode lijnen op de postzegel is geen versiering maar geeft de forse terugloop weer van het aantal bruinvissen die vanaf 1940 tot 1984 gestrand zijn op de Nederlandse kusten. Het geeft een indicatie van de omvang van de populatie die vanaf 1950 steeds kleiner werd. Het kan gelukkig verkeren en vanaf 1995 werden ze plotseling steeds vaker gezien en de bruinvis is nu de meest voorkomende walvisachtige van de Noordzee.



afb 5 Moeder+baby zeehond



afb 5a Jonge zeehond



afb 5b volwassen zeehond

Afb. 4a is een maximumkaart uit de zgn. Leeuwreeks (1985/19) die tot stand kwam in samenwerking met het toenmalige zeehondencentrum De Koog. Sinds 2012 zwemmen er twee bruinvissen in een speciaal bassin bij het centrum.

Afb. 4b geeft de andere harde realiteit in de natuur weer op de tweede schoolplaat van Koekkoek met een gestrande bruinvis.

Deze zal weldra dienen als hoofdmaaltijd van de geduldig wachtende vogels. De een zijn dood is de ander zijn brood....

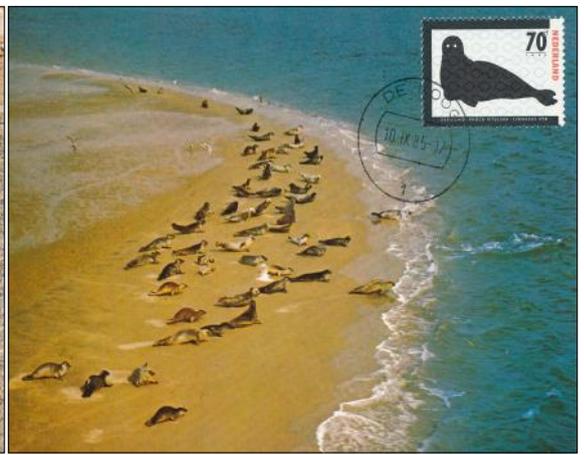
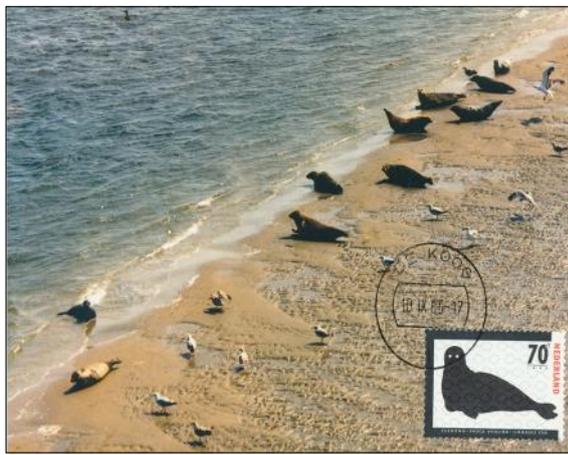
Het valt overigens niet mee om een bruinvis te spotten; ze springen vrijwel nooit boven het water uit zoals de dolfijnen. Deze schoolplaat geeft heel goed weer hoe de bruinvis leeft in de natuur, nl. in scholen van 4-6 exemplaren die elkaar steunen op hun voedseljacht naar 5 kilo vis die elk per dag nodig heeft. De bruinvis werd daarom vroeger ook wel zeevarken genoemd.

De tweede zegel in de serie bedreigde dieren van 1985 was de zeehond. Toen was de soort nog bedreigd en de beelden van de verlaten, huilende baby zeehonden deed menig hart smelten.

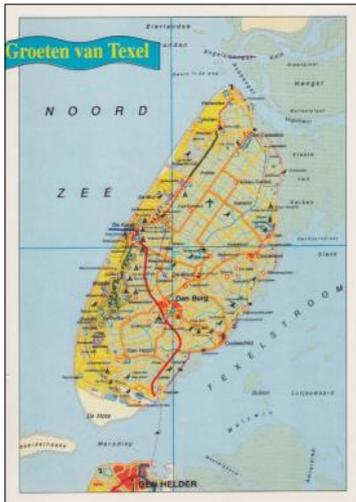
Wie kan het beeld van de lieve moeder zeehond met haar jong van **afb. 5** negeren? Het was de tijd dat Lenie 't Hart heel vaak op de buis was in natuurprogramma's, waardoor er meer aandacht kwam voor de vervuiling van de Noordzee en de Waddenzee. Er kwam aandacht en strengere wetgeving, waardoor de situatie voor de zeehonden van **afb. 5a/5b** verbeterde.

Zoals de zeehonden gewend waren, was hun leven zo slecht nog niet als ze heerlijk lagen te zonnebaden en uit te rusten op de zandbanken of aan de kust zoals op **afb 5c/5d**.

Tot zover de eerste informatie over de fauna van de Wadden op de postzegels t/m 1985. In de volgende aflevering komen latere postzegelmissies aan bod.



afb 5c-d rustende zeehonden aan rand van de zee en op een zeebank



Afb 6 Klassieke landkaart

afb 6a-b Schematische kaart met activiteiten en bezienswaardigheden

Nu varen we met de veerboot vanuit Den Helder naar Texel. Op de ansichtkaarten van **afb 6 en 6a** ziet u op de stippellijn onderaan hoe u vanuit Den Helder vertrekt en aankomt in de veerhaven in het zuiden. De veerpont is van de Koninklijke TESO, Texels Eigen Stoomboot Maatschappij. Een NV waarvan de 3100 aandelen voornamelijk in handen zijn van de eilandbewoners, zodat ze zelf de baas erover zijn. De hoofdweg loopt van de veerhaven langs de "hoofdstad" Den Burg waar ongeveer de helft van de 14.000 inwoners van het eiland wonen naar De Koog links halverwege het eiland. Dat ligt direct aan de Noordzee en is de bekendste badplaats van het eiland. De bruine kleur geeft de duinenrij aan waarin de meeste campings liggen. Deze duinen zijn de belangrijkste bescherming van het eiland tegen de Noordzee. Vanaf De Koog loopt de weg verder omhoog tot aan De Cocksdorp. Helemaal op de punt staat tenslotte de vuurtoren. **Afb 6b** geeft enkele karakteristieke gebouwen weer bij de zeven dorpen of de activiteiten die er gedaan kunnen worden. De eilandbewoners leven hoofdzakelijk van toerisme, van onderlinge diensten en ook van de schapenteelt.

De vijf velletjes van de vijf Waddeneilanden waren de laatste waarmee Post NL de reeks Mooi Nederland afsloot in 2019. Deze werden zoals altijd uitgegeven met vijf kleine zegels in velletjes met additionele informatie over het eiland. Afb 7 toont het complete velletje van Texel. De zegels zijn echter klein en met bijpassende kaarten moeten die details beter zichtbaar gemaakt worden.

Bijvoorbeeld op de maximumkaart van afb 7b, het lammetje van de postzegel. Op de gronden achter de duinen worden veel schapen gehouden, ook zo'n 14.000 stuks, dus evenveel als het aantal inwoners.

De schapen en lammeren grazen op de zilte grasweiden, waardoor het lamsvlees als het ware voorgezouten wordt en een natuurlijke licht zilte smaak kent. Texels lam wordt daarom als een delicatessen beschouwd. Tot zover Texel voor nu.

De volgende keer sluiten we Texel af met de andere wettenswaardigheden en die van de volgende vier Waddeneilanden van TV-tas.



afb 7a Detail



Afb 7 Velletje Mooi Nederland Texel



7b Texels Lam

Certificaat Superschool

Een klassebedankblad nieuw leven ingeblazen

— Arjen Oudesluijs —

In het vorige Bulletin 142 heb ik geprobeerd een beeld te scheppen wat er de afgelopen 4 jaar allemaal is veranderd bij de Kinderpostzegelactie op de scholen. Naast de wijze waarop de actie nu is vormgegeven heeft de Stichting Kinderpostzegels Nederland ook de mogelijkheid aangegrepen om de leerlingen en leerkrachten op een ludieke wijze te bedanken voor hun deelname aan de actie.

Klassebedankblad

In het begin van de scholenactie, tussen 1950 en 1954 om precies te zijn, kregen de leerlingen die hadden deelgenomen aan de Kinderpostzegelactie klassikaal een Klassebedankblad (afb. 1 en 2).

Op deze herinneringskaart, zoals het Nederlands Comité voor Kinderpostzegels dit bedankje noemde, waren één of twee van de Kinderzegels van dat jaar afgebeeld met een bedanktekst en het sindsdien steeds weer terugkerende ijzersterke motto "Door Kinderen - Voor Kinderen", heden ten dage "Voor Kinderen - Door Kinderen".

Op de kaart stond natuurlijk ook het jaar van de Kinderpostzegelactie en de bedankkaart was voorzien van een handtekening van de directeur van de Stichting "Voor het Kind", de heer J.A. Cassee en de voorzitter van het Nederlands Comité voor Kinderpostzegels, de heer mr. J. Overwater.

De Klassebedankbladen werden in maximaal drie kleuren gedrukt door middel van offsetdruk op redelijk stevig papier van minimaal 140 gram.

De oplage is niet bekend, maar alle klassen 5 en 6 die hadden meegedaan kregen een Klassebedankblad en er waren in die tijd een kleine 5.000 basisscholen.



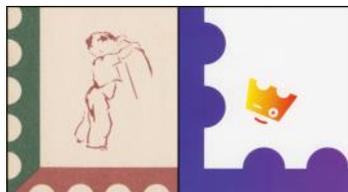
1 en 2. Klassebedankblad 1951

Certificaat Superschool

Na 63 jaar heeft de Stichting Kinderpostzegels Nederland besloten om wederom klassikaal de leerlingen te bedanken voor hun inzet tijdens de Kinderpostzegelactie.

De klassebedankkaart sluit qua tekst en uitstraling geheel aan bij de huidige tijd. Opvallend is de gekleurde postzegelrand die beide kaarten siert (uitgezonderd 1950). Bij de oude kaarten is het de postzegelrand zelf, bij de nieuwe bedankkaarten is het de frisse, kleurige achtergrond die de tanding zichtbaar maakt.

(inzet) Op allebei de kaarten ontbreekt het logo uiteraard niet. Op de oude kaarten is deze twee keer afgebeeld, op de nieuwe kaarten 3 / 5 keer.



De klassenbedankkaart werd destijds opgevolgd door de leerlingbedankjes in de vorm van vloeibladen, kalender-tjes, stickers en andere leuke attenties. Het nieuwe certificaat komt niet in plaats van deze gadgets, maar ernaast.

Om de betrokkenheid van de scholen bij de Kinderpostzegelactie te benadrukken en te vergroten is er in foliedruk een stempel toegevoegd waarop te zien is hoe lang een school al mee doet aan de actie.



Op de eerste certificaten in 2017 kregen nieuwe scholen een basiscertificaat met een stempel "deelname kinderpostzegelactie" voorzien van het Logo van de SKN. Scholen die 5 jaar of langer meededen een bronzen stempel met een 5 bedrukt.

Scholen die 15 jaar of langer meededen kregen een zilveren stempel en wanneer je als school minimaal 25 jaar had deelgenomen aan de actie kreeg je een gouden stempel (afb. 3). In 2018 werden de cijfers 5, 15 en 25 vervangen door respectievelijk brons, zilver en goud (afb. 4). In 2019 werd het stempel in het basiscertificaat weggelaten (inzet).



3. Opdruk 2017 in foliedruk met cijfers



4. Opdruk brons, zilver en goud in 2018, 2019 en 2020

Technische gegevens

De Certificaten Superschool worden in twee drukgangen gedrukt. De eerste drukgang vindt plaats bij drukkerij Opmeer in Den Haag.

Zij drukken de in 1-zijdig full colour kleurrijke achtergrond op 280 grams 1-zijdig gestreken sulfaatkarton.

De tweede drukgang gebeurt bij De Bink in Leiden. Daar worden de drie soorten folie brons, zilver en goud op de certificaten aangebracht door middel van foliedruk.



5 t/m 8. Certificaat Superschool 2017 basis, 2018 brons, 2019 zilver en 2020 met gouden opdruk

Foliedruk is een techniek waarbij een laagje folie over bepaalde delen van drukwerk wordt aangebracht. Om een folie-afdruk te maken worden er van de tekst en afbeelding een messing stempel gegraveerd. Door middel van hitte en druk wordt de folie op het papier geperst.

We hebben het certificaat SuperSchool ontvangen van de Kinderpostzegelactie! Omdat we als school €6538,- opgehaald hebben! Complimenten naar de groepen 7! “ (inzet)

In 2017 werden er 3.855 Certificaten Superschool gedrukt. 76 exemplaren met goudopdruk, 1.147 in het zilver, 266 in het brons en 66 zonder extra foliedruk.



Reacties

Er wordt zeer enthousiast gereageerd op de certificaten. Leerkrachten spreken zich op de sociale media uit richting ouders dat hun leerlingen kanjes zijn en de school ook dit jaar weer een superschool is en een zilveren of gouden certificaat hebben mogen ontvangen voor hun inzet bij de Kinderpostzegelactie. Enkele quotes op de Sociale Media:

“En dan dit: Certificaat Superschool! (inzet) Jullie begrijpen dat we trots zijn op onze leerlingen die zich (ook) dit jaar weer onwijs goed hebben ingezet om Kinderpostzegels te verkopen. Dank jullie wel kanjers!

“Mede dankzij de inzet van onze kanjers van groep 7 en 8 hebben wij een certificaat superschool ontvangen.”

“Wij hebben het Certificaat Superschool van Stichting Kinderpostzegels ontvangen! Van het geld dat onze kinderen hebben opgehaald gaat € 1.000 naar ons goede doel: Muzikids!”

“Omdat de school al 25 jaar meedoet aan de kinderpostzegelactie hebben wij een Certificaat Superschool ontvangen. Op het certificaat staat het bedrag wat onze school dit jaar heeft opgehaald voor de kwetsbare kinderen! Met recht iets om trots op te zijn!!”

“Dankzij de geweldige inzet van alle kinderen heeft onze school voor de actie kinderpostzegels het mooie bedrag van € 2.801,80 bij elkaar gebracht. Daarom hebben we namens de Kinderpostzegelactie het certificaat "SUPERSCHOOL" ontvangen. “

In de eerste twee jaar werd de opbrengst van de school nog op het certificaat gedrukt. Deze is in 2019 vervangen door de totale opbrengst van de scholenactie. De totale opbrengst van de school wordt sowieso in een begeleidende brief vermeld, die samen met het Super Certificaat, de leerlingbedankjes en de gewilde Kinderbedankkaart in één zending naar de scholen worden verstuurd.

Sommige scholen willen het opgehaalde bedrag toch aan de kinderen, ouders en bezoekers van school laten zien en noteren dit er zelf bij (afb. 9).

Op onze scholen pas ik het certificaat digitaal aan en maak een nieuwe uitdraai waarbij het totaal bedrag van de scholenactie en het bedrag dat de school heeft opgehaald wordt vermeld (afb. 10).

Jaarlijk weer een opsteker voor de al onze kinderen die hebben meegelopen.



5 en 6. Aangepaste Certificaten Superschool

Hiep, hiep hoera. Koningin Máxima wordt op 17 mei 2021 vijftig jaar. Dit is de aanleiding om een artikel over haar levensloop te schrijven. Want wie is Máxima nu eigenlijk en wat heeft ze allemaal gedaan? Hoe heeft ze Willem-Alexander ontmoet?

Máxima Zorreguieta wordt op 17 mei 1971 geboren in Buenos Aires (Argentinië).

Afkomst en jeugd

Máxima Zorreguieta werd geboren als het oudste kind van Jorge Zorreguieta en Maria del Carmen Cerruti.

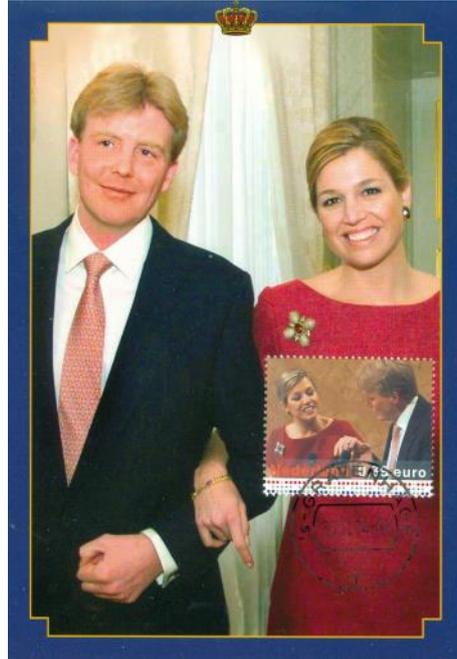
De naam 'Máxima' komt van haar overgrootmoeder Máxima Bonorino (1874 - 1965); een dochter van Máxima González y de Islas en een verwante van generaal Justo José de Urquiza, president van Argentinië (1854 - 1860).

Zij heeft twee broertjes: Martín en Juan en één zusje Inés. Inés pleegde in 2018 zelfmoord. Daarnaast heeft Máxima drie halfzusters uit een eerder huwelijk van haar vader: Dolores, María en Ángeles.

Zij groeide op in een bescheiden appartement in Buenos Aires. De familie bracht de zomervakanties altijd door in Mar del Plata. Tijdens de wintersportvakanties verbleef het gezin in een eigen vakantiehuisje in Bariloche, een Argentijns ski-oord. Van haar ouders mocht Máxima als kind geen televisie kijken.



Afb. 1, Máxima



Afb. 2, Máxima en Willem-Alexander



Afb. 3, Máxima op de fiets

Na de basisschool doorliep Máxima de middelbare school het *Northlands*, een op Britse aristocratische tradities geënt opleidingsinstituut in Buenos Aires. In 1988 behaalt ze haar baccalaureaat.

Zij ging vervolgens economie studeren aan de Universidad Católica Argentina. In 1995 studeert ze af op dezer universiteit.

Als studente werkte zij in 1989 en 1990 bij Mercado Abierto S.A., waar zij onderzoek verrichtte naar software voor de financiële markten.

Van 1992 tot 1995 was zij, naast haar studie, werkzaam op de verkoopafdeling van Boston Securities S.A. in Buenos Aires.

In dezelfde periode gaf zij Engelse les aan kinderen en volwassenen, en wiskundeles aan middelbare scholieren en eerstejaarsstudenten.

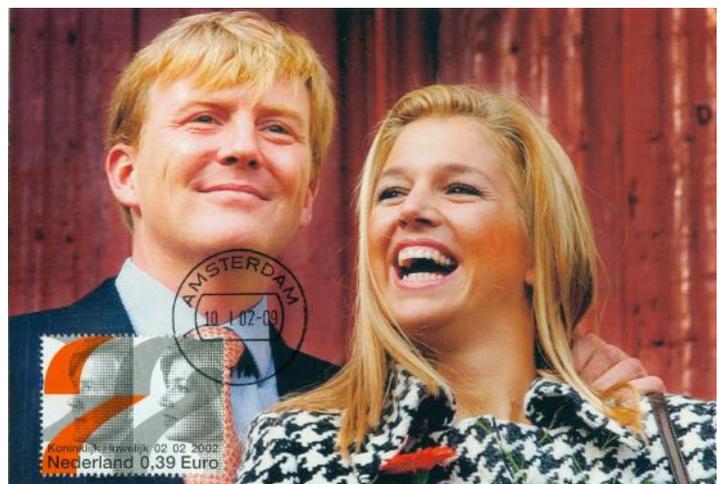
Na haar studie economie ging Máxima in New York wonen en werken.

Van juli 1996 tot maart 1998 was zij vicepresident Latijns-Amerikaanse Institutionele Verkoop bij de bank HSBC James Capel Inc.

Aansluitend was zij tot 1999 bij de bank Dresdner Kleinwort Benson vicepresident afdeling Opkomende Markten.

Ontmoeting met Willem-Alexander (Afb. 4)

Willem-Alexander en Máxima ontmoetten elkaar ergens tussen 18 en 25 april 1999 in Sevilla tijdens de Feria de Abril, waar een aantal jonge mensen een lang weekend bijeen kwam.



Afb. 4, Máxima en Willem-Alexander

De gastvrouw was de hertogin van Alva. Maxima stond als fotografe bij de deur om iedereen bij binnenkomst te fotograferen. Willem-Alexander schrok van de camera en reageerde geirriteerd. Later dat weekend raakten ze toch nog in gesprek. Naar verluidt dansten ze samen. Willem-Alexander en Maxima troffen elkaar drie weken later weer, nu in New York. Willem-Alexander was uitgenodigd voor de bruiloft van zijn vriend Frederik graaf van Lynden van Sandenburg met Anne Louise Metz in mei 1999. De Prins van Oranje vloog in de maanden die volgden met grote regelmaat naar New York. Vier maanden lang weten Willem-Alexander en Maxima hun liefde stil te houden.

Met hem bracht zij in augustus dat jaar een vijfdaagse vakantie door in Bariloche. Daar stelde zij hem voor aan haar ouders. In de Nederlandse pers verschenen daarna de eerste speculaties over een liefdesrelatie. Ruim een jaar later verhuisde Maxima naar Brussel, waar zij tot april 2001 bij het EU-kantoor van Deutsche Bank heeft gewerkt.

Op 30 maart 2001 maakten Koningin Beatrix en Prins Claus de verloving van de Prins van Oranje met Maxima Zorreguieta bekend in een rechtstreekse televisie-uitzending (Afb. 1+2+5+6).



Afb. 5, Bekendmaking verloving



Afb. 6, Bekendmaking verloving



Afb. 7, Prinses Maxima

De minister van staat en voormalige diplomaat Max van der Stoep wist Jorge Zorreguieta te overtuigen uit eigen beweging af te zien van het bijwonen van de plechtigheden. Uiteindelijk liet ook haar moeder verstek gaan. Op 17 mei 2001 werd Maxima (afb. 7) bij koninklijk besluit het Nederlandschap verleend. Met de Ned. nationaliteit zou zij door haar huwelijk lid worden van het Koninklijk Huis. Tegelijkertijd behield zij de Argentijnse nationaliteit. De rooms-katholieke Maxima diende om te kunnen

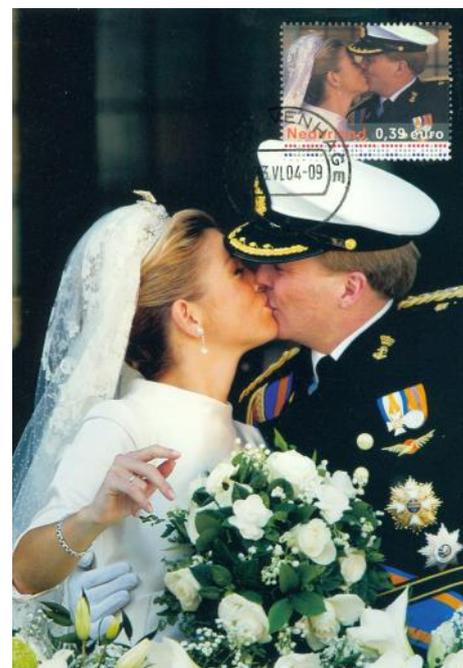
trouwen in te stemmen met een protestantse opvoeding van eventuele kinderen. De Verenigde Vergadering van de Staten-Generaal aanvaardde op 3 juli 2001 een door de regering ingediende wet tot het verlenen van toestemming aan de Prins van Oranje om met Maxima Zorreguieta in het huwelijk te treden. Ook de Nederlandse bisschoppen spraken hun vreugde uit over de verloving. Het paar ging op kennis makingstour (afb. 3+20)



Afb. 8, Trouwen



Afb. 9, Trouwen



Afb. 10, 2002 De kus op het balkon

Huwelijk (Afb. 8-10)

Op 2 februari 2002 voltrok de burgemeester van Amsterdam, Job Cohen, het burgerlijk huwelijk in de Grote Zaal van de Beurs van Berlage te Amsterdam. Het huwelijk werd aansluitend kerkelijk ingezegend in de plaatselijke Nieuwe Kerk door dominee C. ter Linden, predikant in de Ned. Hervormde Kerk en pater R. Braun.

Maxima droeg die dag een trouwjurk van Valentino en een tiara, waarvan de stersieraden van koningin Emma waren geweest en de basis afkomstig was van de tiara

die Beatrix droeg bij haar inhuldiging als koningin.

Miljoenen televisiekijkers in binnen- en buitenland volgden de trouwplechtigheid. Maxima hilde bij de Argentijnse tangomuziek van Carel Kraayenhof, die het nummer *Adios Nonino (Dag vadertje)* speelde.

Maxima draagt sinds haar huwelijk bij koninklijk besluit de naam

Maxima, Prinses der Nederlanden, Prinses van Oranje-Nassau, mevrouw van Amsberg.

Máxima's wapen (Afb. 11)

Op haar huwelijksdag werden aan Máxima de titels Prinses der Nederlanden en Prinses van Oranje-Nassau toegekend met het predicaat Koninklijke Hoogheid. Dit impliceert verheffing in de adelstand.

Het wapen van Máxima bevat in het eerste en vierde kwartier het Rijkswapen in azuur en in het tweede en derde kwartier de jachthoorn van het Huis Oranje. In het hartschild van goud staat het familiewapen Zorreguieta, komende uit een golvende schildvoet van azuur, een gekanteelde burch, waarop drie gekanteelde torens, de



Afb. 11, Wapen van Máxima



middelste hoger dan de andere, het geheel van keel, en vergezeld van twee toegewende wolven van sabel, elk gaande over een uitgerukte cipres van natuurlijke kleur. Als getrouwde vrouw voert zij het wapen in ovale schildvorm.

Máxima volgde voordat zij trouwde de inburgeringscursus voor immigranten in Nederland. Zij ging Nederlands leren en verdiepte zich in de Nederlandse samenleving. De algemene opvatting was dat Máxima meer vrijheid moest worden gegund dan haar schoonvader destijds kreeg.



Afb. 12, Paleis Huis ten Bosch

Huis / woonplaats / gezin

Het paar ging eerst wonen op het Noordeinde 66 in Den Haag. In het voorjaar van 2003 verhuisden zij naar de Eikenhorst op landgoed De Horsten in Wassenaar. Vanaf 13 januari 2019 wonen Koning Willem-Alexander, Koningin Máxima en hun drie dochters in Paleis Huis ten Bosch in Den Haag (Afb. 12).

Máxima heeft samen met Willem-Alexander drie dochters: Amalia, Alexia en Ariane. Hun namen voluit zijn:

Catharina-Amalia Beatrix Carmen Victoria is geboren op 7 december 2003. Zij is de kroonprinses (Afb. 13+14)

Alexia Juliana Marcela Laurentien is geboren op 26 juni 2005. (Afb. 15)

Ariane Wilhelmina Máxima Inés (10 april 2007). (Afb. 16)

Op 3-12-2013 nam de Verenigde vergadering van de Staten-Generaal een wetsvoorstel aan, waarin is bepaald dat Máxima als regentes van koningin Amalia zal fungeren, indien koning Willem-Alexander voor 7-12-2021 komt te overlijden.



Afb. 13+14, Geboorte Amalia (boven en onder)



Afb. 15+16, Boven: Alexia en onder: Ariane

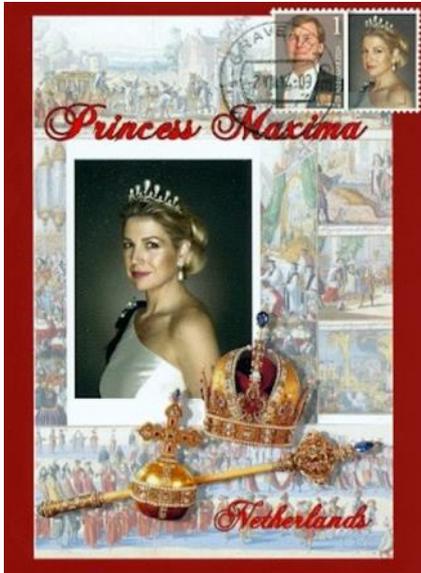


Máxima kreeg in 2007 een golf van kritiek over zich heen toen zij in een toespraak voor de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid vertelde dat zij in de zeven jaar dat zij in Nederland was, dé Nederlandse identiteit niet gevonden had (Afb. 17).

Critici vonden dat zij zich met deze uitspraak op politiek gevoelig terrein begaf. Tijdens een interview ter gelegenheid van haar veertigste verjaardag in mei 2011 vertelde Máxima dat zij van die commotie was geschrokken. Zij had Nederland naar eigen zeggen destijds een compliment willen maken vanwege de veelzijdige samenleving.

Op 5 maart 2008 woonde zij in Den Haag de ondertekening bij van een overeenkomst ter bevordering van de sociale acceptatie van homoseksualiteit in Nederland. De homobelangenorganisatie COC noemde haar aanwezigheid historisch. Niet eerder was een lid van het Koninklijk Huis aanwezig bij een gebeurtenis waar in Nederland wonnende homo's, lesbiennes, biseksuelen en transseksuelen centraal stonden.

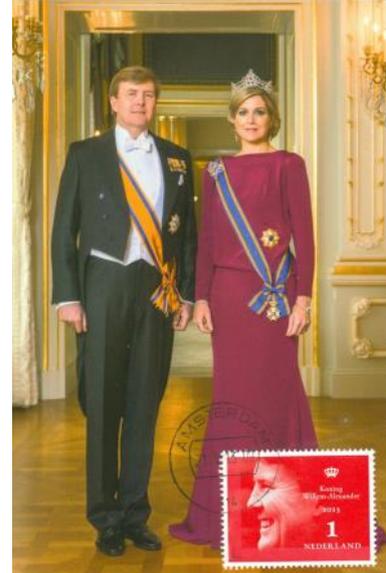
Máxima heeft sinds 2009 in Argentinië twee percelen in eigendom in het privégebied Muelle de Piedra, aan het Nahuel Huapi-meer en vlak bij het ski-oord Villa La Angostura.



Afb. 17, Prinses Máxima



Afb. 18, Beatrix en Claus



Afb. 19, Willem-Alexander en Máxima

De prinsessen groeien in deze jaren uit tot tieners en worden na de afgesproken fotomomenten met rust gelaten

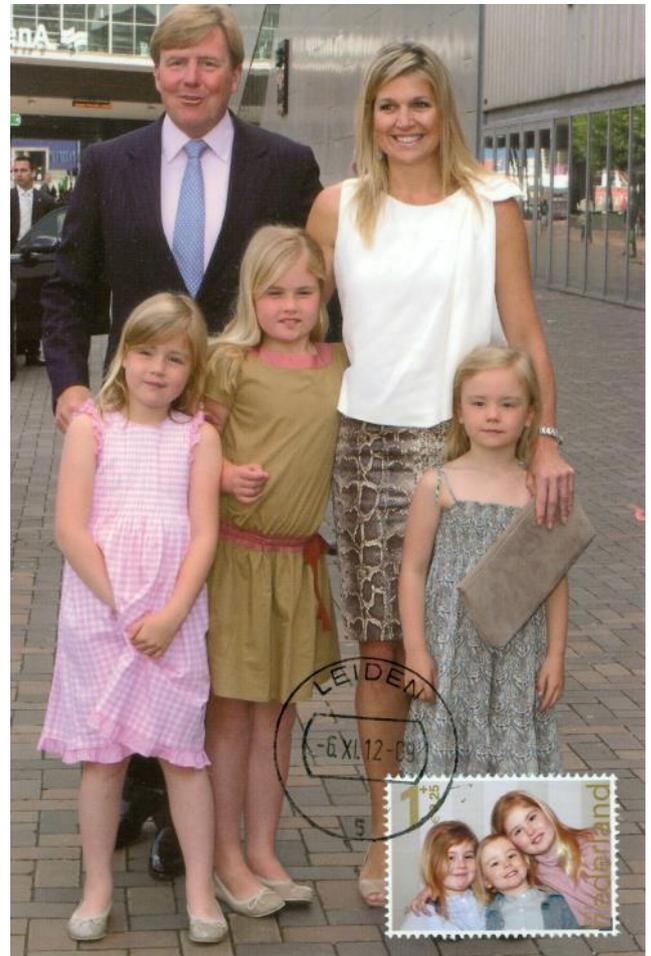
door de pers. Dit is een uitdrukkelijke wens van Willem-Alexander en Máxima geweest (Afb. 21-22).



Afb. 20, Op werk bezoek in Kinderdijk



Afb. 21, Even ontspannen op de fiets



Afb. 22, 2013 kinderpostzegels



Afb. 23, Bea bedankt, Bea bedankt...



Afb. 24 +25, Inhuulding Willem-Alexander

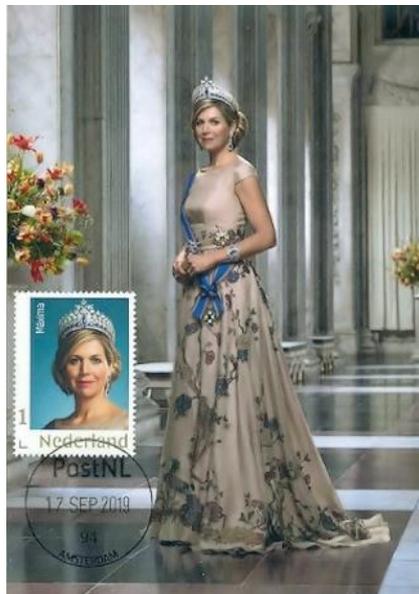


Op 30 april 2013 werd haar echtgenoot Willem-Alexander Koning der Nederlanden (Afb. 18+19+24+26). Máxima heeft vanaf die dag haar titels behouden en is dus nog steeds Prinses der Nederlanden. Zij wordt op historische gronden met koningin aangesproken, maar feitelijk is in haar positie sinds de troonswisseling geen verandering gekomen. De titel koningin is in haar geval dan ook informeel en dus als een *titre de courtoisie*. Als dagvoorzitter van de ministerraad verklaarde minister Uri Rosenthal van Buitenlandse Zaken op 13 mei 2011.

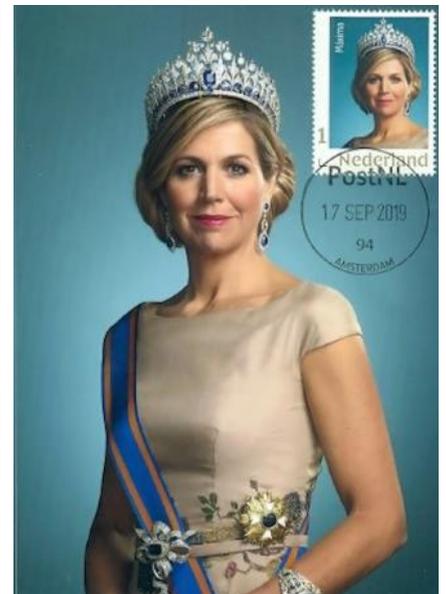
over prinses Máxima na de troonswisseling: "Zij zal geen koningin zijn, maar de aanspreektitel is koningin". Het kabinet Rutte II bevestigde dat zij vanaf de troonswisseling als echtgenote van de Koning aangeduid zou worden als koningin en gaf als reden dat dit een historisch gebruik is en in lijn met wat internationaal gangbaar is. De regering stelde dat dit besluit niet in de vorm van een koninklijk besluit mogelijk was wegens het ontbreken van een wettelijke grondslag, maar dat dit niet nodig was (afb. 28+29). Sommige deskundigen waren hier kritisch over. Zij wordt aangesproken met majesteit.



Afb. 26+27, De kroon en vervoer met de koets tijdens prinsjesdag



Afb. 28, Koningin Máxima



Afb. 29, Koningin Máxima

Op 8 februari 2012 ontving Máxima in perscentrum Nieuwspoor in Den Haag de Machiavelliprijs. De prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een persoon of organisatie die een opmerkelijke prestatie heeft geleverd op het gebied van publieke communicatie. Volgens het juryrapport verdiende Máxima de prijs voor de uitzonderlijke communicatieve kwaliteiten die haar werk als Prinses der Nederlanden de afgelopen tien jaar hadden gekenmerkt. Met haar optreden zou ze erin zijn geslaagd de monarchie een eigen en eigentijds gezicht te geven. "Bovendien is zij in staat gebleken om een breed publiek aan te spreken en daardoor verbondenheid met zeer uiteenlopende groepen binnen de Nederlandse bevolking te bewerkstelligen", aldus het juryrapport.

Máxima is de meter van prins Sverre Magnus van Noorwegen en gravin Leonore van Oranje-Nassau van Amsberg.

Ter gelegenheid van Máxima's 50ste verjaardag zal er op 17 mei een postzegelvelletje uitkomen.

De vereniging is druk bezig met een eigen stempel te maken voor deze gelegenheid

Hieronder alle **huidige functies** van Maxima op een rij:

- ◆ Zitting in de Raad van State
- ◆ Lid Ned. Comité Ondernemerschap en Financiering
- ◆ Speciale pleitbezorger secretaris-generaal Verenigde Naties voor inclusieve financiering voor ontwikkeling
- ◆ Voorzitter bestuur Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau
- ◆ Voorzitter bestuur Stichting Officiële Geschenken van het Huis Oranje-Nassau

En de huidige erefuncties

- ◆ Erevoorzitter platform Wijzer in geldzaken
- ◆ Erevoorzitter van G20
- ◆ Erevoorzitter Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas
- ◆ Erevoorzitter Koning Willem I Stichting
- ◆ Beschermvrouwe Oranje Fonds
- ◆ Beschermvrouwe St. Koninklijk Concertgebouworkest
- ◆ Beschermvrouwe Scouting Nederland
- ◆ Beschermvrouwe Kon. Inst. Taal-, Land-+Volkenkunde
- ◆ Beschermvrouwe van het Kon. Instituut voor de Tropen
- ◆ Beschermvrouwe van de Prins Claus Leerstoel

Een indrukwekkende lijst!

Zo zie je maar weer hoe veelzijdig Máxima is.

De losstaande kubusvormen op het affiche Kinderzegels 1970 (afb 1) nodigden me door hun veelkleurigheid uit ook eens met kubusvormen op een speelse manier te werk te gaan. Met de uitgeknipte zeshoekige kubusvormen van de kinderzegelemissie 1970 (fig 2) ben ik met groot genoegen op een speels-creatieve manier gaan schuiven en plakken (zie verderop in dit artikel onder punt 4).



1. Poster Kinderzegels, ontworpen / bedacht door

Uitnodigend kleur- en vormspel van jong en oud

De ontwerpers van de kinderzegels 1970, de architecten Jan Slothouber (1918-2007) en William Graatsma (1925-2017) van het Centrum voor Cubische Constructies in Heerlen, waren gefascineerd door de combinatie 'kubus-en-kleur'. Zij zagen hierin, geheel passend bij kinderzegels, de kleuren van levenslicht en oervorm van de jeugd.

De kubusblokken van de kinderzegels komen in de visie van beide ontwerpers overeen met de blokken uit een blokkendoos, waarmee een kind al doende spelend zijn eigen wereld bouwt. De bouwsels worden naarmate de kinderen ouder worden steeds uitgebreider en ingewikkelder.

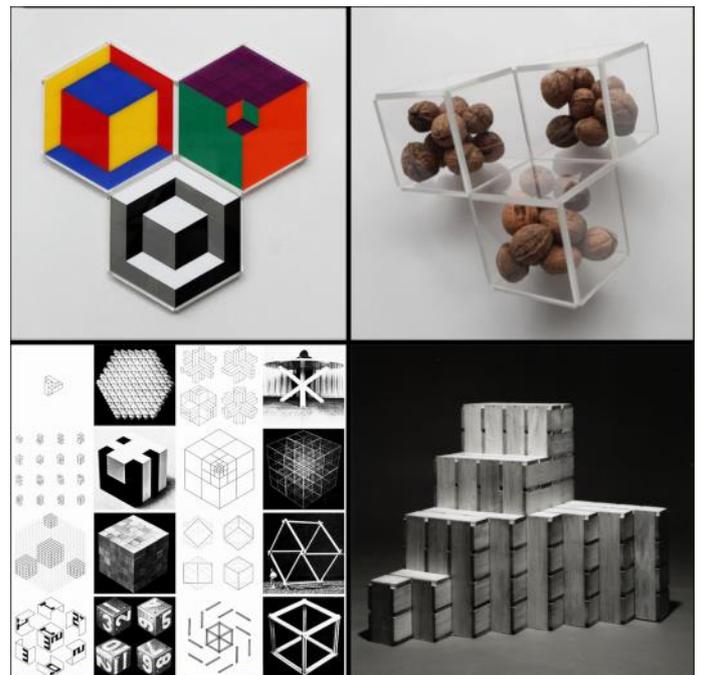


2. Kinderzegels 1970, NVPH 978 / 82

Andere producten

Voor het ontwerpersduo waren de aspecten van de kubus jarenlang een onderwerp van studie. Al experimenterend met toepassing van kubistische wetmatigheden ontstaan

economische oplossingen met universele gebruiksmogelijkheden. De resultaten van hun studies worden o.a. toegepast in constructies, meubilair en bouw pakketten. De kinderzegels zijn slechts een deel van hun creatieve activiteit (afb 3, 4, 5 en 6).



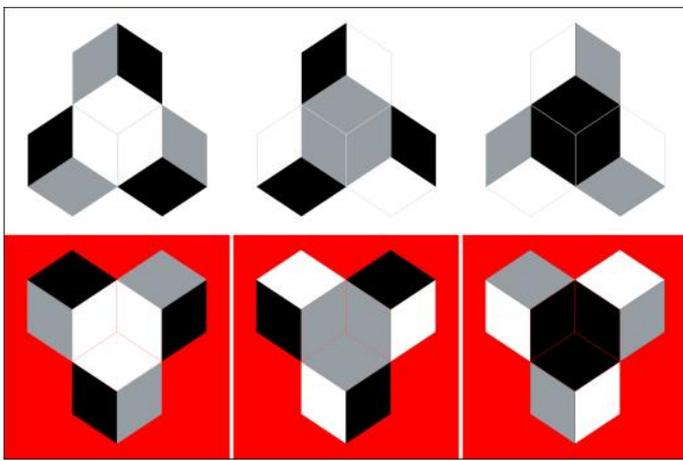
3 t/m 6. Enkele voorbeelden
 Ontworpen / bedacht door Jan Slothouber
 de 3 zeshoeken, fruitschaal, cubics en houten cubistische constructie

Kinderzegels 1970 nader bekeken

Op elke kinderzegel is hetzelfde kubusblok geplaatst, maar met een ander hoekpunt én met andere kleuren. Het ogenschijnlijk eenvoudige blok laat hierbij niet alleen een wisselende combinatie van kleurvlakken zien, maar biedt ook optische verrassingen (afb 7 t/m 12).

Zien we het ene moment een blok, zoals het er aan de buitenkant uitziet, het volgende moment kijken we in een open 'kamertje'. De afbeelding is actief en houdt niet op het oog te prikkelen en vragen te stellen: "Wat zie ik nu feitelijk?" Ook de kleur op de achtergrond heeft hier invloed op.

Het blok, een regelmatig zesvlak van gelijkvormige driehoeken, kan ervaren worden als een kubus, zowel in het platte vlak als ruimtelijk. Bovendien heeft zo'n kubus het effect, dat de kleurvlakken zowel veraf als dichtbij gezien kunnen worden. Daardoor lijkt het waargenomen beeld voortdurend in beweging.



7 t/m 12. Wisselende combinaties van kleurvlakken

Lijnperspectief – isometrisch perspectief

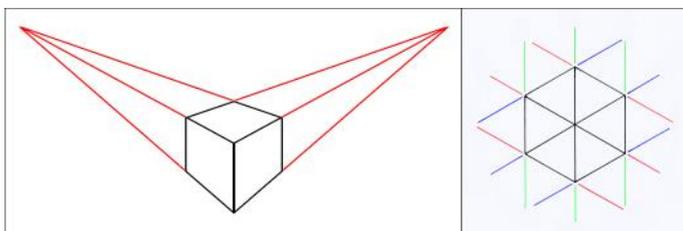
De eerste kubus (fig 13) is lijn-perspectivisch getekend (aan weerskanten verdwijnpunten met drie hulplijnen). De drie zichtbare zijvlakken zijn niet gelijkvormig en verschillen in grootte.

De tweede kubus (fig 14) is volgens het minder gebruikelijke isometrische perspectief getekend, waarbij steeds drie hulplijnen evenwijdig aan elkaar lopen. De drie zichtbare zijvlakken van de kubus zijn gelijkvormig en even groot.

De onderste verticale lijn van beide tekeningen is de voorste zijlijn van de schuin geplaatste kubus. Aan weerskanten van deze lijn staan twee zijvlakken van de buitenkant van de kubus.

Het zeskantige vlak bestaat uit zes gelijkvormige driehoeken. Zodra hierin drie verschillende kleuren worden aangebracht (twee bij twee driehoeken), ontstaat een levendige 'strijd' om de dominantie van een kleur. Eén kleur treedt 'kleur-tintelend' op de voorgrond of treedt minder opvallend terug naar de achtergrond.

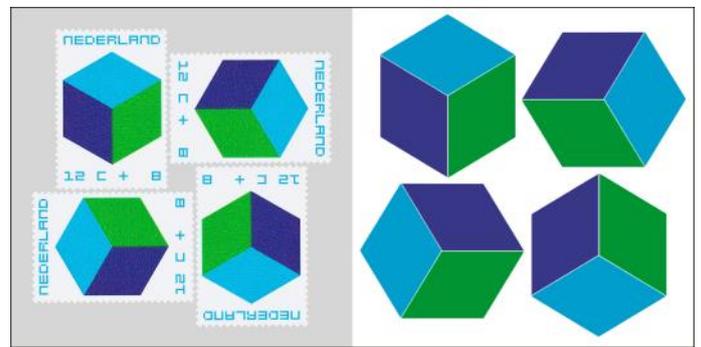
Om de driedimensionale ruimtelijkheid van deze kubussen duidelijk te laten uitkomen, zijn ze op een neutrale, witte achtergrond geplaatst. Een kleur op de achtergrond zou de kleurige ruimtelijkheid in het nadeel beïnvloeden.



13 en 14. Lijn- en isometrisch perspectief
Beide tekeningen geven een perspectiefisch beeld van de bovenkant van een kubus.

Speels-creatief kleur- en vormspel

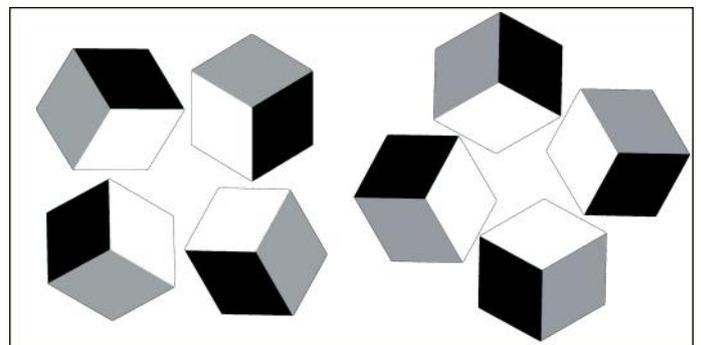
Combinatie a) Al schuivend en plakkend met de zeshoekige kubusvormen ontstaan talrijke verrassende kleur- en vormvariëaties. Daarbij heb ik niet alleen met de kleurige vorm van één postzegel gewerkt, maar ook met die van meer postzegels (fig 15 en verder).



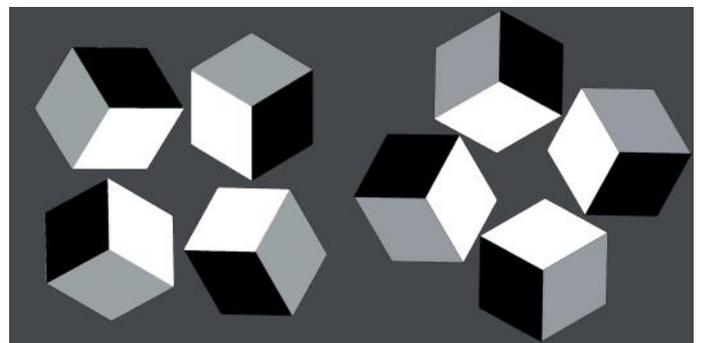
15. Combinatie a

Combinatie b en c) Zodra een combinatie een kwart of een halve slag wordt gedraaid, ontstaat er ogenschijnlijk een ander beeld met een ander accent, richting en/of duiding (afb 16).

Op de eerder getoonde gekleurde rode (afb 7 t/m 12) of zelfs grijze achtergrond (afb 17) is de uitstraling weer anders.

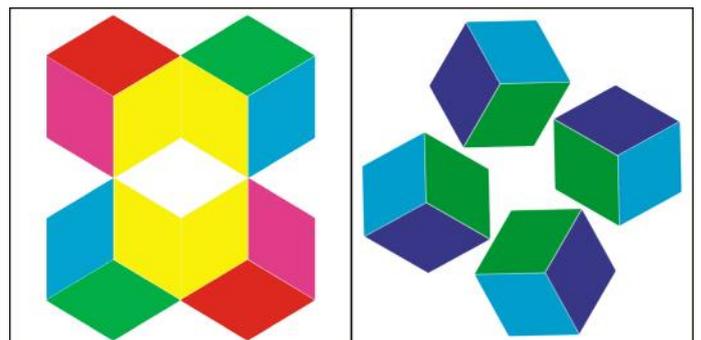


16. Combinatie b en c op wit



17. Combinatie b en c op grijs

Combinatie d en e) Sommige combinaties zijn door de opstelling van de vormen of plaatsing van de kleuren overzichtelijk, andere daarentegen minder overzichtelijk. Bij alle getoonde combinaties is steeds systematisch met de vormen en kleuren gewerkt (fig 18 en 19).

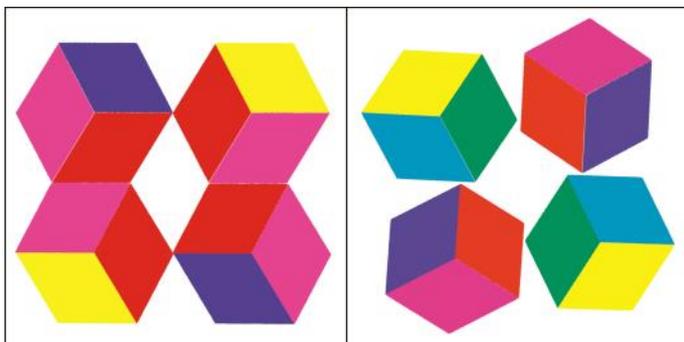


18 en 19. Combinatie d en e,

Combinatie e en f) De kleuren en de uitstraling daarvan spelen onderling een belangrijke rol. Geel bijvoorbeeld treedt op de voorgrond, terwijl groen en blauw een wijken- de, naar de achtergrond verwijzende uitwerking bezitten. Toch bestaat er tussen blauw en groen ook weer verschil in de wijkende rol.

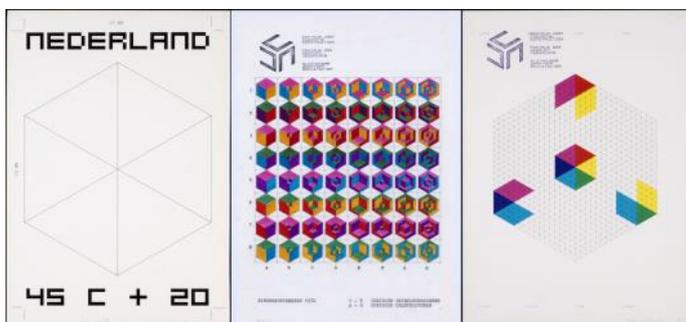
Door het meer of minder donkere van de kleur wijkt groen minder ver naar achteren dan blauw.

Kleurverschil veroorzaakt diepteverschil (gezichtsbedrog / optische illusie), dat overeenkomt met perspectief, specifiek aangeduid met kleurperspectief (fig 19).

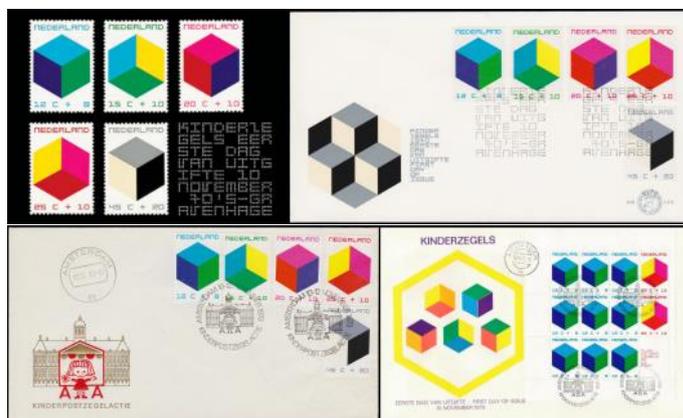


19. Combinatie e en f

Met de kinderzegels 1970 heeft het architecten en ontwerpduo Jan Slothouber - William Gastra laten zien dat je ook met zeer elementaire vormen de dynamiek en speelsheid van de jeugd kan weergeven. Deze voor een leek simpel ogende kubus was destijds baanbrekend voor de kinderpostzegels.



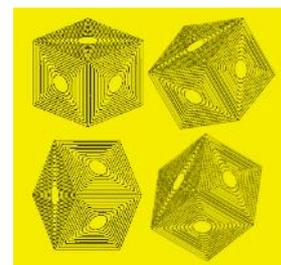
20 t/m 22. Voorstudies ontworpen / bedacht door Jan Slothouber en William Gastra



23 t/m 26. Eerste dag enveloppen / Damenvelopen geheel naar de ontwerpen van Jan Slothouber en William Gastra

Omstreeks 1970 zijn er meerdere emissies uitgegeven, waarbij met overzichtelijk wiskundige vormen, patronen en lijnstructuren is gewerkt zoals bij Rode Kruis 1967 (Wim van Stek), volkslied Wilhelmus 1968 (Wim Crowel), Kankerbestrijding 1969 (Dick Elffers), Benelux 1969 (Otto Treumann), zomerzegels 1970 (Ootje Oxenaar), 25 jaar bevrijd 1970 (Otto Treumann) en Interparlementaire Unie 1970 (Ben Bos). Het speels en creatief omgaan met de kleurige vormen van de zomerzegels 1970 is aantrekkelijk, onbeperkt en grenzeloos voor hen die hiervoor oog hebben.

De op de voorgrond tredende kleuren in combinatie met die van de wijkende functie speelt feitelijk op al deze postzegels een belangrijke rol.



27 t/m 30. Emissies Interparlementaire Unie, Rode Kruis, Europeese Unie en Kankerbestrijding



Kinderzegels 1973 - een logisch vervolg

— Arjen Oudesluijs —

Naar aanleiding van de creatieve uiteenzettingen kinderzegels 1970 door Bate Hylkema en zijn verwijzing naar andere emissies uit die jaren konden ook de kinderzegels uit 1973 (afb. 1) eigenlijk niet ontbreken. De tot dan toe zeer figuratieve voorstellingen op de kinderzegels werden in deze 2 jaren afgewisseld met overzichtelijk wiskundige vormen, patronen en lijnstructuren. En ook in de jaren die daarop volgden, hebben de ontwerpers van kinderzegels vastgehouden aan een de meer traditionele aanschouwelijke grafische vormgeving.

In 2001 werd met het thema 'kind en computer' een geslaagde zijspgong gemaakt door Harmen Liemburg en Richard Niessen om het figuratieve te digitaliseren, waardoor er een enigszins abstract ogend beeld op de kinderzegels werd vastgelegd (afb. 2). Het zou echter tot 2009 duren alvorens we weer een dergelijke gedurfde doch succesvolle zijstap in de kinderpostzegels richting werkelijk abstractie konden waarnemen. Met het thema 'laat kinderen leren' wist Christian Borstlap met slechts rechte en gebogen lijnen dit onderwerp elementair vast te leggen (afb. 3).



1, 2 en 3. Kinderblokken uit 1973 2001 en 2009

Het Grafisch Studie Centrum

De serie kinderzegels uit 1973 is het resultaat van een prijsvraag uitgeschreven door het Grafisch Studie Centrum in Den Haag. Dit was ter gelegenheid van hun 25 jarig - zilveren jubileum in 1971. Het Grafische Studie Centrum hield zich in die tijd bezig met het organiseren van studiebijeenkomsten, excursies en studiereizen voor afgestudeerde grafici. De jury bestond uit toen al gerenommeerde namen, zoals de grafische ontwerpers Dick Bruna, Rein Draijer, Ootje Oxenaar en Otto Treumann, allen bekend van eerder uitgebrachte (kinder)postzegels, (afb. 4) en ook uit grafisch vooraanstaande personen zoals Marius Hermanus Groenendaal (letterdeskundige), Karel Suyling (bekend van de Citroën DS en 2CV reclames) en Albert Wesselius (medewerker Joh. Enschedé).



4. Postzegels van respectievelijk Dick Bruna, Rein Draijer, Ootje Oxenaar en Otto Treumann

De prijsvraag

Het grafisch Studie Centrum werkte voor de prijsvraag samen met het Nederlands Comité voor Kinderpostzegels en de PTT. De prijsvraag bestond uit het ontwerpen van een serie kinderpostzegels en een eerstedagenvelop. Daarnaast moesten er ook een affiche, brievenbusbiljet en een vouwblad worden ontworpen door de inzender.

Het thema dat de ontwerpers in spé meekregen was geheel naar eigen inzicht in te vullen. Wel werd de voorkeur uitgesproken dat de postzegels de relatie tussen kind en drukbeeld zou weergeven (kinderboek, stripverhaal e.d.). Daarnaast werd aangegeven dat de vormgeving niet specifiek op het kind gericht hoefde te zijn, omdat de postzegels vooral door volwassenen gekocht werden.

Er bestond onder de leerlingen van academies en de grafische scholen grote belangstelling. De uiteindelijke winnaar Frits Hazelebach was één van de in het totaal ruim 1.000 inzendingen. Frits Hazelebach volgde destijds zijn studie in de avonduren aan de academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam.

Volgens het juryrapport liet hij met de eerste prijs bekroonde en het uiteindelijk uitgevoerde ontwerp (afb. 5) een "grafisch zeer beheerste, gave serie zien, die zeer voor de hand liggende onderwerpen op boeiende manier verwerkt. Een uitstekende typografie, die met het beeld

een goede eenheid vormt".

Frits Hazelebach is uitgegaan van vier spellen waarmee jong en oud in en buiten de familiekring zich bezig konden houden. Op de eerste postzegel met de waarde 25 + 15 cent is een schaakbord te zien. De tweede postzegel van 30 + 10 cent bevat het spel boter, kaas en eieren. Op de derde zegel van 40 + 20 cent is een doolhof weergegeven en de laatste zegel van 50 + 20 cent kenmerkt zich door vier dominostenen.

Door de zeer van elkaar verschillende composities in combinatie met een veelvoud van kleuren is een gevari-



5. Kinderzegels 1973

eerde serie kinderzegels ontstaan waarbij de spellen een overduidelijke herkenningswaarde hebben.

Ontwerpfase

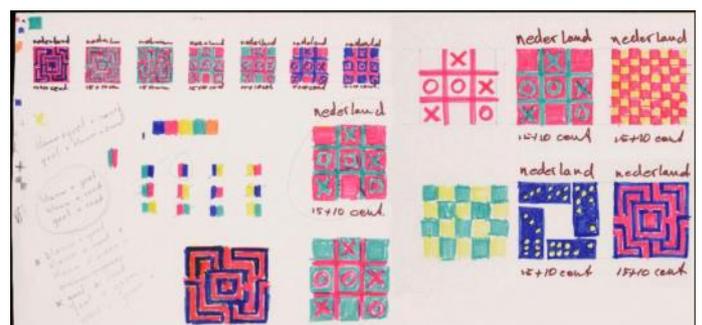
Tijdens de ontwerpfase zijn diverse spellen, vormen en kleuren uitgetoetst en tot in detail uitgewerkt (fig 6).

Bij een rond doolhof, wat voor een doolhof waarschijnlijk het meest voor de hand lag, is doorgaans geen oriëntatie mogelijk. Dominostenen die niet keurig recht tegen elkaar geordend liggen om de werkelijke speelsituatie binnen de huiselijke kring aan tafel weer te geven.

De puzzel heeft het uiteindelijk niet gehaald. Wel zien we de contouren van het vierkant, net als bij de opstelling van de dominostenen, duidelijk aanwezig.



6. Ontwerpstudie in eerdere fase

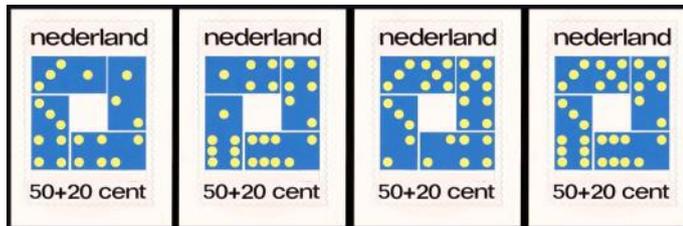


6. Samenstelling van meerdere kleurenstudies

Opvallend is dat de eerste schetsen op de vorige pagina allemaal in paars - blauw - rood tinten zijn opgezet.

Bij de dominostenen zijn de gekozen ogen interessant. Er is gekozen voor een afgewogen 3, 5, 2 en 6 opstelling. 1 zou te veel ruimte geven en wellicht saai overkomen en 4 komt te dicht bij de 5 en 6.

De diagonalen van 3 en 2 zijn tegenover elkaar gezet, evenals de blokvormige 5 en 6 voor een evenwichtige opstelling. Om een en ander te verduidelijken heb ik diverse opstellingen naast elkaar gezet (afb. 7). Na een kleine rondvraag bleek de meest rechter afbeelding (de door Frits Hazelebach bedachte opstelling) het meest sympathiek.

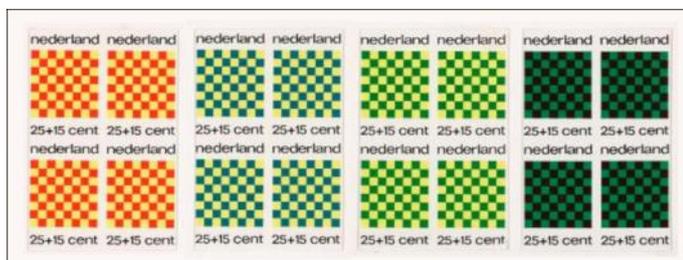


7. Variatie in de opstelling van de ogen

Kleurgebruik

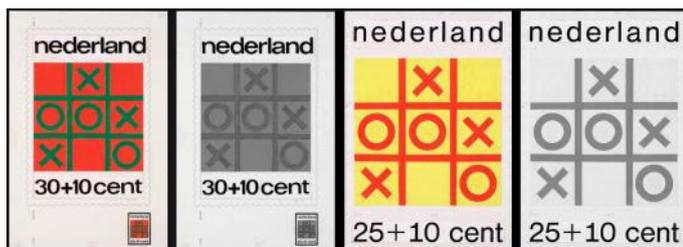
Hoe belangrijk de invloed van kleuren bij een ontwerp is, blijkt uit de vele kleurenstudies voorafgegaan aan het uiteindelijk gekozen ontwerp.

Bij het schaakbord zien we dat kleurvariaties niet alleen invloed hebben op de herkenbaarheid van het bord. Bij de kleuren donkerrood - groen lijken de schaakvlakken meer afgerond dan bij de kleurcombinatie geel - oranje waar uiteindelijk voor gekozen is. Hierdoor zou het schaakbord minder herkenbaar zijn als schaakbord. Ook moesten de gebruikte kleuren de zwart - wit opstelling ondersteunen (fig. 8).



8. Kleurenstudieschaakbord

Was bij de tweede zegel boter, kaas en eieren gekozen voor het rood - groen uit een eerder ontwerp dan zou een slechtziende of iemand die kleurenblind is het spel zeker verloren hebben. Deze kleuren zijn als complementaire kleuren in grijs tinten moeilijk van elkaar te onderscheiden (fig. 9).



9. Effect complementaire kleuren

Voor het doolhof is bijna vanzelfsprekend voor de kleuren groen - geel gekozen. Dit omdat deze verwijzen naar de groene struiken en de tot zand belopen paden in het wei-

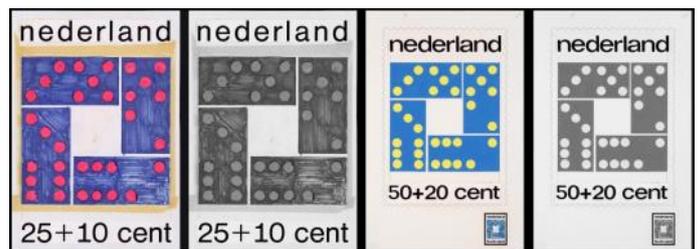


10. Doolhof Ruurlo

land waar doolhoven het meeste voorkomen (fig. 10).

Voor de kinderzegel met de dominostenen is in eerste instantie ook een schets geweest met cyclaamkleurige ogen op lilablauwkleurige stenen.

Hoewel dit geen complementaire kleuren van elkaar zijn vallen ze wel tegen elkaar weg als we ze in grijs tinten bekijken. Blijkbaar ligt de intensiteit van de kleuren te dicht bij elkaar (fig 11).



11. Ook de intensiteit heeft invloed op het beeld

De uiteindelijke keuze

Als we dan de uiteindelijke keuze van de vier kinderzegels naast elkaar leggen dan zien we een weloverwogen kleuren pallet waarbij ook de onderlinge kleurafstelling tussen de zegels op elkaar is afgestemd en er een mooi evenwicht is ontstaan tussen de 25 en 40 cent met lichtere en de 30 en 50 cent met donkerdere kleuren. Samen met het vierkant dat is gekozen als basisvorm waarbinnen de spellen plaatsvinden kunnen we spreken van een zeer geslaagd spel kinderzegels.

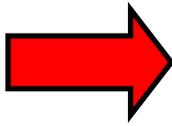
Ondanks dat bij de ontwerpwedstrijd o.a. ook een eerste-dagenvolp en een affiche ingeleverd moesten worden is hier helaas tot op heden niets van bekend (fig. 12).



9. Op de bijpassende FDC is versiert met een telraam.

Het spel kan beginnen!

Het schaakspel moet blijkbaar nog beginnen! Wie pakt de schaakstukken? Het spel boter, kaas en eieren nodigt uit om verder te spelen, maar wie is er aan de beurt. O is aan de winnende hand? X heeft bij voorbaat al verloren? De lente zit in de knop en langzaam komen de doolhoven weer tevoorschijn. Dat wordt spannend! Tijd om de dominostenen op te ruimen, want dat spel lijkt gespeeld.



Alle afbeeldingen van de kavels zijn te zien op www.kindmax.nl op de veilingpagina met inlog is en wachtwoord (bij problemen: voorhetkind@kindmax.nl mailen).

Maximumkaarten

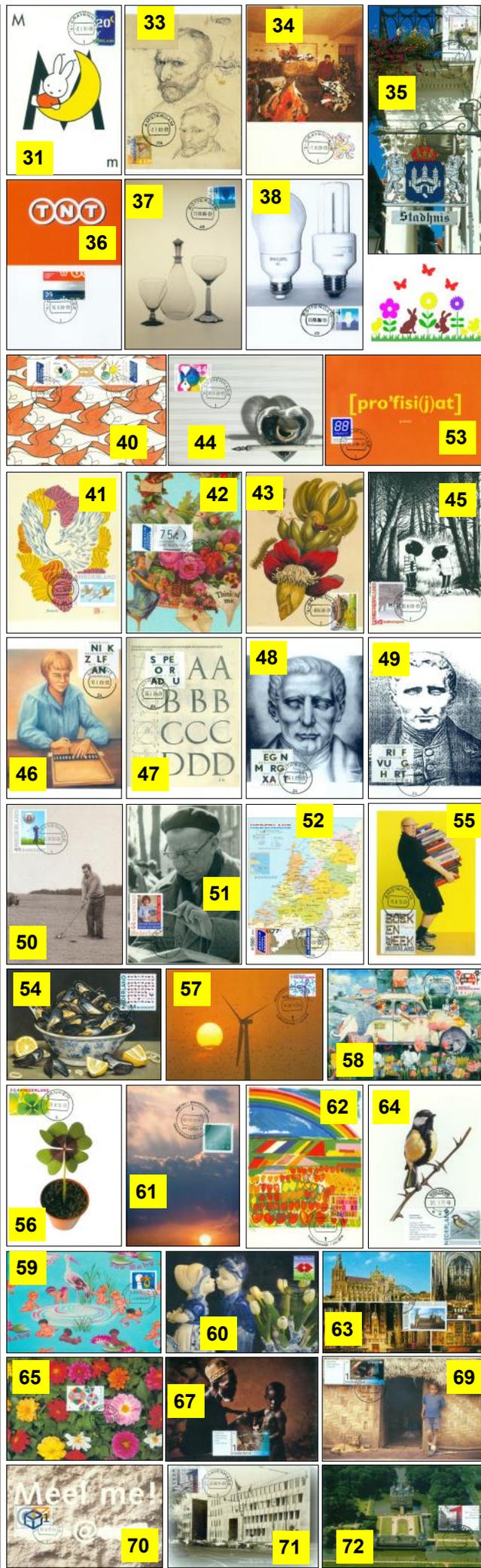
Nr.	Jaar	NVPH	Omschrijving	Cat	Inzet
1	1980	1199	Anne Frank	MA	
2	1981	1226	Draaiorgel	MA	
3		1229	Export over water / haven A'dam	MA	
4		1230	Export door de lucht / Schiphol	MA	
5	1985	1321	Geleidehond	MA	
6		1337	Tuigage van platbodem	MA	
7		1339	Zeehond	MB	
8	1987	1380	Veilingklok / veiling Aalsmeer	MA	
9		1385	75 jaar Vereniging Ned. Gemeenten	MA	
10	1988	1396	Filacept / Narcis	MA	
11		1401	Orang-Oetan	MA	
12		1411	200 jaar Australië	MB	
13		1412	Erasmus (sp. St. Euromast)	MA	
14	1989	1433	100 jaar KNVB / Marco van Basten	MA	
15	1991	1487	Decemberzegel + tekstlabel	MA	
16	1994	1614	WK Voetbal / Ronald Koeman	MA	
17		1617	Wereldruiterspelen Den Haag	MA	
18	1995	1636	Gustav Mahler	MA	
19	1997	1710	Elfstedentocht (sp. vlagstempel)	MA	
20		1721	Taart	MA	
21		1729	Franz Schubert	MA	
22		1731	100 jr Ned. Astmacentrum / Adem	MA	
23		1746	Rouwzegel / wolken	MA	
24	1998	1761	Brieven aan de Toekomst	MA	
25		1764	100 jaar Rabobank	MA	
26		1767	500 jaar Fryslân / Friesland	MA	
27	1999	1808	Het Kwartje (bijplakzegel)	MA	
28		1809	Introductie Euro	MA	
29		1838	100 jaar VNO / NCW	MA	
30		1841	200 jaar Nationaal Postbedrijf (5 gld)	MA	
31	2001	1951	Bijplakzegel	MA	
32		1967	R'dam Culturele Hfdst, Erasmusbrg	MA	
33	2003	2139	Vincent van Gogh	MA	
34	2006	2438	Weken van de kaart / Karel Appel	MA	
35		2440	Mooi Ned. Kampen (langgerekte krt)	MA	
36		2444	TNT Post	MA	
37		2470	Gildeglas	MB	
38		2473	Spaarlamp	MA	
39		2483	Liefde / kussen	MA	
40	2007	2514/15	PAAR 100 jaar Scouting	MA	
41	2008	2563	100 jaar NBFV	MA	
42		2570	Europazegel, de brief	MA	
43		2579c	Grenz. NL, Antillen+Aruba, Banaan	MA	
44		2580	Weken van de Kaart	MA	
45		2619	100 jr KNB Lich. Opvoeding (dec.zgl)	MA	



Maximumkaarten				
46	2009	2625	100 jaar Braille / Uniek, Zelfs, Dank	MA
47		2626	100 jaar Braille / Super, Zodra, Adieu	MA
48		2629	100 jaar Braille / Begin, Marge, Exact	MA
49		2634	100 jaar Braille / Brief, Vurig, Hart	MA
50		2635	Nederlandse Golf Federatie	MA
51		2636	125 jr Ned Ver Postzgl Verzamelaars	MA
52		2639	Europazgl, sterrenknde, radiotelesc.	MA
53		2671c	Verjaardagszgl (kl, zelfkl.) / Proficiat	MA
54	2010	2694	Wad.zee werelderfgoed / Mosselen	MA
55		2707	Boekenweek	MA
56		2713	Weken van de Kaart / Klavertje-Vier	MA
57		2735	Denk groen; Windmolen(st. cijferfr)	MA
58		2737	Denk groen; Auto delen (sp.st. cijferfr)	MA
59		2744	Geboortezel, ooeivaar (sp.st. cijferfr)	MA
60		2745	Liefde, kussend paar (cijferfr)	MA
61		2746	Rouwzegel; wolken (sp.st. cijferfr)	MA
62		2747	Zakenpzgl; Bollenveld (sp.st. cijferfr)	MA
63	2011	2788	Sint Jan 's-Hertogenbosch	MA
64		2791	Koolmees	MA
65		2815	Da's toch een kaart waard	MA
66		2817	+teksttab, 100 jr Kon. Ned. Biljartbond	MA
67		2823	Unicef 65 jaar / Mishandeling	MA
68		2825	Unicef 65 jaar / Naam	MA
69		2827	Unicef 65 jaar / Onderdak	MA
70		2833	PostNL	MA
71		2850	Bnd Heemsch., Ambassade VS (DH)	MA
72		2853	Bnd Heemschut, Kasteel Amerongen	MA
73		2854	Bnd Heemsch., N.Z.H. Koffiehs (Ams)	MA
74		2855	Bnd Heemsch., Synagoge (Gr)	MA
75		2897	Vogelpaar (decemberzegel)	MA
76	2012	2914	Da's toch een kaart waard / Duif	MA
77		2999b	Kinderboekenweek / Vlinder	MA
78	2013	3012	Reinier Paping / Elfstedentocht 1963	MA
79		3013	Eekhoorn	MB
80		3028	Burgers Zoo 100 jr / Sri Lankapanter	MA
81		3031	Burgers Zoo 100 jr / Hyacintara	MA
82		3091	Grenzel. NL België, Boekenplank (1)	MA
83		3092	Grenzel. NL België, Boekenplank (2)	MA
84		3094	Grenzel. NL België / Jakob Smits	MA
85		3095	Da's toch een kaart waard	MA
86		3097	100 jaar Vredespaleis / Mercatura	MA
87		3101	100 jaar Vredespaleis / Veritas	MA
88		3105	100 jaar Vredespaleis / Industria	MA

Trompet Maximumkaarten Voor het Kind

Nr.	Jaar	NVPH	Omschrijving	Cat.	Inzet
89	1974	1059/62	Oude kinderfoto's	MA	
90	1977	1146/49	Veiligheid	MA	
91	1978	1167/70	School	MA	
92	1979	1186/89	Kinderrechten	MA	
93	1980	1210/13	Kinderen en boeken	MA	
94	1981	1232/35	Internationaal Jr van Gehandicapten	MA	
95	1982	1275/78	Kinderen en huisdieren	MA	
96	1983	1295/98	Winter	MA	
97	1984	1316/19	Striptekeningen	MA	
98	1985	1340/43	Kind en verkeer	MA	
99	1986	1363/65	Kind en cultuur	MA	
100	1987	1387/89	Kind en beroep	MA	





Voor het kind		
Nr	Omschrijving:	Inzet:
Kinderbedankkaarten		
101	1949 K, nr. 953, zakje zit los	
102	1950 t/m 2001, B-keus kaarten. NIET COMPLEET	
103	1960 C	
104	1961 C met stempel 7	
105	1981 B met serie Bornerbroek	
106	1982 B met serie Bornerbroek	
107	2000 maskers	
108	2000 bootje	
109	2001	
110	2002 f	
111	2008 a t/m f	
112	2008f	
113	2008e	
114	2008c	
115	2009c	
116	2011 a t/m f blauwe stempel	
117	2013 a t/m f	
118	2015f nummer 1010	

Materialen Comité		
119	1961 handleiding comité	
120	1964 handleiding comité	
121	1970, Naslagwerk kinderpostzgl incl. map v.d. SKN	
122	1987-1992 Naslagwerk kinderpostzegels inclusief map van de SKN	

Perspresentatiegeschenkjes		
123	1984	
124	1988 Aquariumspel, opl. 1000, compl. ZELDZAAM	
125	Vervallen	
126	1994 puzzel van velletje + orig. Verp., ZELDZAAM	
127	2003 met postzegel f	

Affiche		
128	1937, A5 formaat, klein knikje	
129	1939, A5 formaat, pracht exemplaar	
130	1940, A5 formaat, pracht exemplaar	
131	1952 Affiche A5 formaat	
132	1964, A5 formaat, iets gekreukt	
133	1971, A5 formaat	
134	1972, A5 formaat	
135	1973, A5 formaat	
136	1973, 30x40 cm formaat	
137	1979 affiche A5 formaat	
138	1980 affiche A5 formaat	
139	1981 affiche A5 formaat	
140	1981, 30x40 cm formaat	
141	1982, 30x40 cm formaat	

Geïllustreerde briefkaarten / bestelkaarten		
142	1929 bestelkaartje A'dams comité (enkele kaart) compleet. Niet beschr.	
143	1929 alleen deel 1 van de bestelkaart Amsterdams comité. Niet beschr.	
144	1930 bestelkaartje A'dams comité (enkele kaart) compleet. Niet beschr.	
145	1939 deel 1 = 2 (compleet) van de bestelkaart Amsterdams comité. Niet beschr.	
146	1940 deel 1 = 2 (compleet) van de bestelkaart. Niet beschr.	
147	1950 2x Briefkaarten logo duwend kind klein en groot, ongelopen	
148	1952 geïllustreerde briefkaart gelopen	



Ulfelse mij te senden:		
1/2 cent frankenkaart	Aantal	Totaal
5		
6		
12 1/2		
Serie postkaarten "Oude Meesters"		
"Tijdsense" *		
Totaal verschuldigd		



Het Amsterdams Comité tot plaatsing van Weldadigheidspostzegels en Prentbriefkaarten verzoekt u vriendelijk te doen weten, bij de bestelling van postzegels even, van de aangekochte hoeveelheid getrukt te willen maken.

De postzegels blijven 9 jaar geldig.

Zij worden uitgegeven van 1 December t.m. 9 Januari a.s.



Ulfelse mij te senden:		
1/2 cent frankenkaart	Aantal	Totaal
5		
6		
12 1/2		
Serie postkaarten "Oude Meesters"		
"Tijdsense" *		
Totaal verschuldigd		

BESTELKAART, INGEVULLEN DOOR			
WELDADIGHEIDSPOSTZEGELS	2000		
PRENTBRIEFKAARTEN	1000		



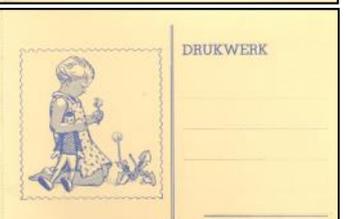
Het Amsterdams Comité tot plaatsing van Weldadigheidspostzegels en Prentbriefkaarten verzoekt u vriendelijk te doen weten, bij de bestelling van postzegels en prentbriefkaarten, van de aangekochte hoeveelheid getrukt te willen maken.

De postzegels blijven 9 jaar geldig.

Zij worden uitgegeven van 1 December 1939 tot 9 Januari 1940.

ANTWOORDKAART
AMSTERDAM-(C.)
MACHTINGING Nr. 981

BESTELKAART INGEVULLEN DOOR			
WELDADIGHEIDSPOSTZEGELS	2000		
PRENTBRIEFKAARTEN	1000		



De Postzegels voor het Kind zijn verkrijgbaar aan alle postkantoren.

De Prentbriefkaarten voor het Kind worden verzonden door het plaatselijk Comité.

De Centrale Propaganda-Commissie:

BRIEFKAART



BRIEFKAART



Nr	Omschrijving:	Inzet:
Voorlichtingsfolder		
149	1959 voorlichtingsfolder ENGELS	
Prentbriefkaarten		
150	1928-01-1 ongelopen	
151	1928-01-2 ongelopen	
152	1928-01-3 ongelopen	
153	1928-01-4 ongelopen	
154	1928-01-6 ongelopen	
155	1932-01-1 ongelopen	
156	1932-01-3 ongelopen	
157	1932-01-4 ongelopen	
158	1932-01-5 ongelopen	
159	1932-01-6 ongelopen	
160	1937-02-1 ongelopen, Kerstvertelling	
161	1937-02-3 ongelopen, Herdersliedje	
162	1948-05-01, gebruikt, kaarttype 4810. gelopen	
163	1950-02-1-5 Mapje E, 5 krtn ongel.+orig. Envl.	
164	1952-01-1-5 Mapje L, 5 krtn ongel. in orig. Envl.	
165	1953-04-1-5 Mapje T2, 5 krtn ongel. in orig. Envl.	
166	1954-04-1-5 Mapje Z2, 5 krtn ongel. in orig. Envl.	
Prentbriefkaarten, persoonlijk bedrukt ZELDZAAM		
167	1931-01-1, achterkant bedruk: opbr. 1933, ongel.	
168	1931-01-3, achterkant bedruk: opbr. 1933, ongel.	
169	1931-01-6, achterkant bedruk: opbr. 1933, ongel.	
170	1936-01-1 bedrukt met tekst om zichzelf aan te dragen als verkoper. Kaart A, Comité Den Haag	
171	1937-01-2 bedrukt met tekst om iemand aan te dragen als verkoper. Kaart B, Comité Den Haag	
172	1937-01-3 bedrukt met tekst om zichzelf aan te dragen als verkoper. Kaart A, Comité Den Haag	
Leerlingebedankjes		
173	1956-1957 en 1959 Vloeiblad (oortje omgevouwen en alleen 1959 is voorop de naam gezet.	
174	1961 Vloeiblad, hoekjes geknikt	
175	1962 Vloeiblad, hoekjes geknikt	
VAC (voorheen hartjeskaarten)		
176	1949-4921 Sneeuwitje, onbeschr., scheurtje in klep	
177	1950-5024 De wolf en zeven geitjes, gel., APKT st.	
178	1950-5025 Huis, gelopen	
179	1953-5341 Het kikkerconcert, ongelopen	
180	1953-5342 Het nieuwsgierige girafje, gelopen	
181	1955-5541 Paleis, ongelopen	
182	1962-62 Roodkapje, ongelopen	
183	1962-62 Hans en Grietje, ongelopen	
184	1976-DKN-40-1, ongel. met serie en st. A'dam	
185	1976-DKN-40-2, ongel. met serie en st. A'dam	
Deurzegels		
186	1950, achterkant iets beschadigd	
Briefstukken, FDC en autopostkantoor		
187	1938 gedenkblad	
188	1948 Autopkt op prentbriefkaart herten, gelopen	
189	1949 briefstuk met serie en stempel autopostkantoor, gelopen	
190	1949 onbeschr. onderrand omgevouwen APKT st.	
191	1949 FDC-BREEL, st. Maastricht, 14(?) - 11-1949, pzgl's 2 ct, 5ct iets roest.	
192	1950 Autopkt op kaartje Wageningen, gelopen	
193	1956 NVPH FDC E28, onbeschreven	
194	1959-2009 Davo album met FDC's (met losse postzegels en met velletjes) van voor het kind	



Indien onbestelbaar retour:
Visschersplein 9
3511 LX Utrecht

De vereniging voor Kinderpostzegels en Maximafilie is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Utrecht onder nummer 40479721.

De kinderpostzegels sinds 1924

Bijna
100 jaar



Wanneer begint de lente eigenlijk?

— Hilde Verbeek —

Op deze vraag zijn verschillende antwoorden te geven Merendeel van de mensen denkt dat de lente begint op 21 maart maar dat is niet helemaal waar. In Nederland kennen we een astronomische lente en een meteorologische lente.

Astronomische lente

Het begin van de lente (19, 20 of 21 maart) is bepaald op basis van een afspraak: Astronomisch gezien begint de lente als de dag en de nacht even lang zijn (lentenacht-evening). Tijdens de lente worden de dagen steeds langer. Aanvangstijdstippen van de lente in Nederland:

2020 - 20 maart 04:49 uur

2021 - 20 maart 10:37 uur

2022 - 20 maart 16:33 uur

Tot het jaar 2048 begint de lente op 20 maart.

Het woord *lente* is een oude afleiding van *lang* en heeft betrekking op het lengen van de dagen. Het is verwant aan het Duitse *Lenz* en het Engelse *lent* ('vastentijd').

Na het begin van de lente gaat in Europa ook op de laatste zondag van maart de zomertijd in, waardoor de dagen nog langer lijken. De lente eindigt met de zomerzonnwende (rond 21 juni). Dat is het moment dat de zon het hoogste aan de hemel staat.

Meteorologische lente

Om praktische, maar ook klimatologische redenen begint de meteorologische lente op 1 maart en duurt tot 1 juni. Voor meteorologen is het op deze manier makkelijker om seizoenen met elkaar te vergelijken.

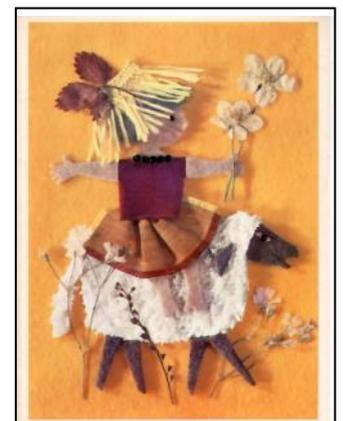
Ook komt het weerpatroon dat typisch is voor een seizoen beter overeen met de meteorologische indeling dan met de astronomische. Dat een nieuw weerkundig seizoen begint op de eerste dag van de maand, werd in 1780 door de Societas Meteorologica Palatina - een van de eerste internationale weerorganisaties - ingesteld.

Hoe ziet de mens de lente?

Visueel zien mensen de lente als de geboorte van dieren, de eerste bloembollen die boven komen en voornamelijk ook de eerste warme zonnestralen.



1937-01-3 PBK Lente



1964-64/21 VAC Lente

Iedereen wordt blij van de lente. Jij toch ook?